إعداد طلبة الغناء العالمي كمغني أوبرا في المعهد العالي للفنون الموسيقية في دولة الكويت – الواقع والتحدي

إعداد

ريما شعار

المشرف

الدكتور أيمن تيسير

قدمت هذه الرسالة استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في التربية الموسيقية

كلية الدراسات العليا

الجامعة الأردنية

تشرين الاول ٢٠١٤

قرار لجنة مناقشة

نوقشت هذه الرسالة بعنوان "اعداد طلبة الغناء العالمي كمغني اوبرا في المعهد العالي للفنون الموسيقية في دولة الكويت – الواقع والتحدي، واجيزت بتاريخ ٣٠/١٠/٢٠١٤

أعضاء لجنة المناقشة	التوقيع
– الدكتور أيمن تيسير	مشرفاً ....
استاذ مشارك في العلوم الموسيقية/الجامعه الاردنية	
– الدكتور رامي حداد	عُضواً....................
أستاذ مشارك في التربية الموسيقية / الجامعة الأردنية	
– الدكتور هيثم سكرية	عُضواً....................
أستاذ مساعد في القيادة الموسيقية والتأليف الموسيقي / الجامعة الأردنية	
– الاستاذة الدكتورة حنان الجندي	عُضواً....................
استاذ دكتور في الغناء الاوبرالي/الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب/الكويت	

نموذج ترخيص

أنا الطالبة: ريما ابراهيم الشعار أمنح الجامعة الأردنية و/ أو من تفوضه ترخيصاً غير حصري دون مقابل بنشر و / أو استعمال و / أو استغلال و / أو ترجمة و / أو تصوير و / أو إعادة إنتاج بأي طريقة كانت سواء ورقية و / أو إلكترونية أو غير ذلك رسالة الماجستير / الدكتوراه المقدمة من قبلي وعنوانها.

اعداد طلبة الغناء العالمي كمغني أوبرا في المعهد العالي للفنون الموسيقية في دولة الكويت الواقع والتحدي

وذلك لغايات البحث العلمي و / أو التبادل مع المؤسسات التعليمية والجامعات و / أو لأي غاية أخرى تراها الجامعة الأردنية مناسبة، وأمنح الجامعة الحق بالترخيص للغير بجميع أو بعض ما رخصته لها.

اسم الطالب: ريما الشعار

التوقيع: ريما الشعار

التاريخ: ٢٧/١١/٢٠١٤

الإهـــــــــــــداء

إلى وطني حبيبي ... وطني الكويت

إلى من هم أقرب إليّ من روحي أمي وأبي

إلى من أنار عمري وجعلني أقوى على حواجز الحياة وعثراتها...
زوجي الحبيب وليد الخضر

إلى ربيع عمري و زهرتي التي لا تذبل في خريف الحياة و آلامها...
ابنتي ريم

الشكر والتقديـــر

اشكر الله سبحانه و تعالى الذي أمدني بالإيمان و الثقة و الصبر لإتمام هذه الدراسة، كما أتقدم بجزيل الشكر و العرفان للدكتور"أيمن تيسير" الذي أشرف على هذه الدراسة ونفعني بعلمه كما أبدى الكثير من النصح والإرشاد حول المواضيع بشكل عام في هذه الدراسة.

وأتقدم بالشكر الجزيل لأعضاء لجنة المناقشة المكونة من الأساتذة:

١- أ.د حنان الجندي أستاذة الغناء الأوبرالي، كلية التربية الأساسية، الكويت

٢- الدكتور رامي حداد أستاذ التربية الموسيقة، الجامعه الأردنية.

٣- الدكتور هيثم سكرية، أستاذ التاليف الموسيقي، الجامعه الأردنية.

والشكر موصول لأعضاء الهيئة التدريسية في قسم الفنون الموسيقية في الجامعة الأردنية على ما قدموه لي طيلة فترة دراستي في الجامعة.

والله ولـي التوفيـق،،،،،

الباحثة

فهرس المحتويـات

فهرس الجداول

فهرس الملاحق

الملخص

إعداد طلبة الغناء العالمي كمغني أوبرا في المعهد العالي للفنون الموسيقية في دولة الكويت – الواقع والتحدي

إعداد

ريما شعار

المشرف

الدكتور أيمن تيسير

هدفت هذه الدراسة إلى إعداد طلبة الغناء العالمي كمغني أوبرا في المعهد العالي للفنون الموسيقية في دولة الكويت – الواقع والتحدي، وتكون مجتمع الدراسة من معلمي وطلبة وخريجي الغناء العالمي" الأوبرالي " في المعهد العالي للفنون الموسيقية في دولة الكويت للسنوات الدراسية الأولى حتى الرابعة وطلبة القسم الخريجين من سنوات سابقة من نفس التخصص ونظراً لصعوبة الوصول إلى مجتمع الدراسة قامت الباحثة بأخذ عينة طبقية عشوائية مكونة من عدد (٢) معلم و(١١) طالب و(١٦) خريج، وبذلك تكون عدد الاستبانات القابلة لإجراء عمليات التحليل الإحصائي (٢٩) استبانة ما بين (المعلمين، طلبة، وخريجين)، واعتمدت أسئلة الاستبانه على مناهج الغناء الأوبرالي في أهم الأكاديميات الموسيقية مثل Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano في إيطاليا، Kunstlerische Studienrichtung في ألمانيا، Universitat Mozrteum Salzburg في النمسا، Port Land State University في أميريكا وأكاديمية الفنون– مدينه الفنون بالهرم الكونسيرفاتوار في مصر، المعهد العالي للموسيقى العربية بأكاديمية الفنون في مصر، وقامت

الباحثة باستخدام نظام برنامج الحزمة الإحصائية للعلوم الاجتماعية (Statistical Package for Social Sciences –SPSS.Ver15) لأجل الوصول إلى غايات وأهداف هذه الدراسة، وكانت أبرز النتائج:

الاعتماد منخفض في منهج الغناء العالمي " الأوبرالي" بالمعهد العالي للفنون الموسيقية على تجربة المناهج العالمية للغناء الأوبرالي .

وفي ضوء النتائج السابقة قامت الباحثة بوضع مجموعة من التوصيات أبرزها:

١- ضرورة زيادة عدد الحصص الدراسية لطلبة الغناء العالمي في المعهد العالي للفنون الموسيقية في دولة الكويت لأجل تحسين أدائهم الأوبرالي.

٢- إضافة المواد المساندة في منهج الغناء العالمي كاللغات الإيطاليه والألمانيه والتمثيل والرقص والمكياج وغيرها.

٣- البدء بوضع "مقترحات وندوات" حول تحسين مهارات الطلبة فيما يتعلق في إعداد الطلبة كمغني أوبرالي.

٤- توصي الباحثة بضرورة زيادة الأبحاث المتعلقة بموضوع الدراسة، حيث تبين من هذه الدراسة أن هناك فجوة كبيرة في الدراسات المتعلقة بهذه الطريقة.

٥- ضرورة الاعتماد على المناهج العالمية في وضع الخطة الدراسية لطلبة الغناء العالمي.

الفصل الأول
مشكلة الدراسة وأهميتها

١- ١ المقدمة

١-٢ تعريف مصطلح الأوبرا

١-٣ أهمية الدراسة

١-٤ أهداف الدارسة

١-٥ حدود الدراسة

١-٦ أسئلة الدراسة

١-٧ التعريفات الإجرائية

الفصل الأول
مشكلة الدراسة وأهميتها

١-١- المقدمة:

أثبتت الرسوم والشواهد الأدبية للعالم القديم أن الإنسان قد غنَى وصفَق ورقص عندما كان يعيش في العصور الحجرية القديمة، وذلك قبل أن يستقر في المدن وقبل أن يتعلم الكتابة من خلال محاكاة أصوات الطبيعة من طيور وأشجار ومياه جارية منحدرة، وهكذا كانت البدايات الأولى للغناء، حيث كان الغناء في البدء غناءً جماعياً لمجموعة من الأفراد وبدون مرافقة الآلات الموسيقية، وإن تعدد المناسبات والأعياد والاحتفالات الشعبية والرسمية العامة والخاصة والتي يؤدي فيها المؤدون أنماط الغناء أو قوالبه مما استدعى تعددها، وبعد ذلك ظهرت القواعد والقوانين التي تحكم الصيغ الفنية، وبسبب هذا التغيير أو التطور ظهرت أشكال غنائية جديدة ومختلفة بحسب تغير الزمان والمكان مثل الغناء الحضري، الريفي والبدوي(الزنكوي،١٩٦٩، ص ٣٠).

يظهر للدارسين في مجال العلوم الموسيقية والمراجعين لتاريخها أن للموسيقا مكانة جديرة بالإهتمام أخذت دورها في بناء الحضارات واعتبرت مقياساً حياً لمدى رقيها، فمن الأمثلة على أهمية الموسيقا والغناء في الحضارات القديمة " الحضارة الأوروبية "

وقد اختلف الرأي في تلك العصور حول وظيفة الموسيقا في التربية وتعددت الأدوار التي تلعبها فكانت الموسيقا تلعب دوراً وجدانياً تارة وتارة أخرى دوراً حضارياً وقومياً وتهذيبياً.

لطالما كانت الحضارات القديمة والشعوب الغابرة مصدر الهام لبعضها البعض في شتى المجالات الحياتية والتعليمية، مما يدفعنا إلى الاستقاء من تجارب المدارس الموسيقية العالمية الرائدة التي كان لها الدور الكبير في منهجة العلوم الموسيقية كعلم مرتبط ارتباطا وثيقا بعلوم التربية و التعليم ،وها نحن اليوم نتطرق من خلال هذه الدراسة إلى الغناء الأوبرالي باعتباره شكلاً جديداً مختلفاً بحسب اختلاف

الظروف الزمانية والمكانية التي تحكم هذا الشكل من أشكال الفنون الغنائية، فأصبح لابد من وجود أسس علمية وتربوية، نستطيع كباحثين ومتخصصين في العلوم الموسيقية والتربية على حد سواء في المساعدة على ضبط طرق تدريس هذا النوع من الغناء داخل المجتمع الأكاديمي وإلقاء الضوء على نقاط الضعف التي تواجه دارسي الغناء الأوبرالي في المعهد العالي للموسيقا في دولة الكويت.

ولما كانت الطرق العامة للتدريس هي الأساس العلمي لتدريس أي من هذه المواد التعليمية فإن هذا يجعلنا في حالة بحث دائم لإيجاد مناهج علمية واضحة وبسيطة قدر المستطاع في متناول المتعلم (الطالب) لتلقي العلوم بأبسط الطرق وأكثرها فاعلية.(Grout and palisca، 2001، p:208).

١-٢- مشكلة الدراسة:

وفق ما يعرضه هذا عنوان الدراسة، لاحظت الباحثة من مشاهداتها خلال تجربتها في دراسة وتدريس مادة أساليب وتكنيك الغناء العالمي (الغناء الأوبرالي) في المعهد العالي للفنون الموسيقية في دولة الكويت عدم وجود منهج مكمل نظري أو تطبيقي للغناء الأوبرالي يرتبط بالمواد التكميلية لدراسة تقنيات الغناء الأوبرالي على وجه الخصوص من خلال عدد مواد التخصص في الغناء وبالتالي فقد تمثلت مشكلة الدراسة في الكشف عن الآلية التي يتم بناء عليها إعداد مغني أوبرا في المعهد العالي للفنون الموسيقية في دولة الكويت ووضع اليد على نقاط الضعف في المنهجية المستخدمة في تدريس التخصص.

١-٣- أهمية الدراسة :

تأتي أهمية هذه الدراسة بكونها الدراسة الأولى التي تناولت موضوع إعداد طلبة الغناء العالمي، كما تأتي أهمية هذه الدراسة في أنها تلقي الضوء على نقاط الضعف التي تواجه طلبة الغناء العالمي "الأوبرالي" في المعهد العالي للفنون الموسيقية في دولة الكويت عن طريق البحث العلمي الأكاديمي المتخصص الذي يناقش أساليب وطرق التدريس المتبعة.

١-٤- أهداف الدارسة :

تهدف هذه الدراسة إلى تطوير عملية إعداد طلبة الغناء العالمي في المعهد العالي للفنون الموسيقية عن طريقة دراسة واقع تلك العملية واقتراح آليات لتحسينها.

١- ٥-حدود الدراسة :

تحددت هذه الدراسة في قسم الأصوات من طلبة ومعلمين وخريجين الغناء العالمي "الأوبرالي" في المعهد العالي للفنون الموسيقية في دولة الكويت.

١-٦ -أسئلة الدراسة:

لتحقيق هدف الدراسة قامت الباحثة بوضع الأسئلة التالية :

١- ما نقاط الضعف التي يواجهها طلبة الغناء العالمي "الأوبرالي" في المعهد العالي للفنون الموسيقية في دولة الكويت من الناحيتين النظرية والعملية .

٢- ما مدى شمولية منهج الغناء العالمي "الأوبرالي" في المعهد العالي للفنون الموسيقية لكافة القوالب الغنائية الأوبرالية ودوره في إعداد مغني أوبرا محترف.

٣- ما مدى اعتماد منهج الغناء العالمي "الأوبرالي" في المعهد العالي للفنون الموسيقية على تجربة المناهج العالمية للغناء الأوبرالي السابقة.

١-٧- التعريفات الإجرائية:

١-**الغناء العالمي** :- الغناء الأوبرالي تحديداً

٢-**مغني أوبرا** :-مغني قادر على تجسيد شخصية من أوبرا عالمية مع إتقان الغناء والتمثيل .

٣-**المعهد العالي للفنون الموسيقية**:هو معهد متخصص في تدريس الفنون الموسيقية، ويمنح الدرجة(بكالوريوس) ويتخلل أقسام العزف و الغناء و التأليف الموسيقي.

الفصل الثانـي

الإطار النظري والدراسات السابقــة

٢-١ الإطار النظري للدراسة

٢-٢ الدراسات السابقــة

الفصل الثانـي

الإطار النظري والدراسات السابقـة

ستقوم الباحثة بتقسيم هذا الفصل إلى مبحثين أساسيين، الأول يتمثل في الإطار النظري والثاني يمثل الدراسات السابقة :

٢-١الإطار النظري للدراسة :

الأوبرا (Opera) :

كلمة أوبرا باللغة اللاتينية تعني عمل (إنتاج فني) أو (بذل الجهد) وقد نشأت في إيطاليا عام (١٦٠٠) والأوبرا كعمل مسرحي كان يسمى في البداية Opera De Musica أي عمل موسيقي، وأصبح الآن مصطلح أوبرا يطلق فقط على ما تعنيه الكلمة الآن وأصبح هذا المدلول المختصر الذي يفهم منه هذا النوع من التأليف الموسيقي الذي هو نوع من التركيب الفني تتعاون فيه مجموعة كبيرة من الفنون المختلفة حيث تتحد فيه الدراما مع الموسيقى الغنائية، والأوركسترا مع التمثيل، والباليه أحياناً مع الديكور المناسب والأزياء والإضاءة والإخراج المسرحي، وتؤدي كلها إلى إخراج عمل فني شامل لا يمكن بلوغه بالمسرح أو الموسيقي أو الغناء أو الباليه وحدهم.(باندولفي، فيتو، ١٩٧٩)

يبدأ العرض غالباً بقطعة موسيقية أوركسترالية تعبر وتشير إلى موضوع وأحداث الأوبرا كلها وبشكل مختصر وهي ما تسمى بالإفتتاحية، ثم يرفع الستار عن أحداث المسرحية الموسيقية الغنائية التي يدور فيها الحوار والأحداث الدرامية بين قطع غنائية إلقائية (ريستاتيف) وغناء فردي (آريات) وغناء من الصوليست (دويتو – تريو أو أكثر) إلى جانب الكورال والأغاني الجماعية التي يشترك فيها الصوليست والكورال معاً، قد يتخلل الأوبرا أيضاً فقرات ورقصات للباليه، وقد تكون فقرات أخرى أوركسترالية بحتة، كل ذلك بمساعدة المصاحبة الأوركسترالية

للغناء بنسيج موسيقي يعمق ويجسد المواقف والأحداث الدرامية للأوبرا، كما يتخللها أيضاً رقصات أو أية تشكيلات وضرورات وتقنيات مسرحية قد يحتمها النص وسياق الأحداث.

الأوبرا هي مسرحية شعرية يغنى حوارها من الألف إلى الياء وتتناول مواضيعها الدراما أو الأساطير أو الأحداث الوطنية ونادراً ما تتناول الكوميديا .

مميزات الأوبرا :

١. دراما موسيقية غنائية ألحانها كلاسيكية .

٢. غالباً موضوعها غرامي .

٣. كلها ملحنة وموسيقاها فنية يراعى في وضعها ذوق وعادات العصر الذي وضعت فيه.

٤. يصاحب الأوبرا أوركسترا ولكل أوبرا ملابس ومناظر خاصة .

٥. ألحان الاوبرا لا تتأثر بالوسط الذي تمثل فيه بل تكون ذات تأثير على ما حولها .

من أشهر الأوبرات :

- أوبرا عايدة (Giuseppe Verdi (Aida
- أوبرا كارمن (George Bizet (Carmen
- أوبرا لاترافياتا (Giuseppe Verdi (LaTraviata

٢-٢ تعريف مصطلح الأوبرا:

كلمة أوبرا إيطالية (Opera) يقابلها في اللغة الفرنسية (Oeuvre) ومعناها عمل فني أو بذل الجهد. أما العمل الذي يطلق عليه هذا الأسم فيتطلب تعريفه إستعارة المصطلح العلمي "كيان عضوي" أي كيان يضم عدة عناصر تتكامل مع بعضها ويربطها هدف مشترك وهو تحقيق وجود شيء واحد، وفي الأوبرا يصبح هذا الهدف المشترك هو تقديم عمل فني مسرحي موسيقي على خشبة المسرح في صورة

متكاملة تشترك في أداءه العناصر المتعددة، ويعتمد كل عنصر منها في أداء وظيفته على أداء العناصر الأخرى مهما كانت وظيفتها صغيرة نسبياً.(الشوان، ١٩٨٨، ص١٨)

٢-٣ النبذة الإجتماعية عن نشأة فن الأوبرا:

كلما قلّبنا صفحات تاريخ الأوبرا وجدنا أننا نقلّب صفحات التاريخ الإجتماعي لأن كل أوبرا تعكس نبضة من النبضات الروحية للجنس البشري فالأنواع المختلفة من الأوبرا ذات المواضيع الدرامية أو التراجيدية أو الكوميدية هي إنعكاسات لأوضاع اجتماعية رفع مؤلف الموسيقا قدرها إلى النبل والجلال بما ابتكر لها من موسيقا وألحان.

ظهرت النواة الأولى للأوبرا في نهاية القرن الرابع عشر في فلورنسا بإيطاليا وكانت حينئذ عاصمة الفنون في كل أوروبا، وأطلق على تلك النواة اسم (مادريجال)، (Madrigal) وهو عمل غنائي لعدة أصوات مع مصاحبة آلات موسيقية يترفع على الأغنية الشعبية ويقدم على منصة أو خشبة مسرح ويشتمل على رقصات بأسلوب النبلاء أو الفلاحين، أما موضوعات المادريجال فكانت أسطورية أو دينية أو عاطفية أو فكاهية وكان الغناء من النوع المرسل (Recitativo) أي الكلام المنغم على درجات قليلة ومتقاربة من السلم الموسيقي، وكانت هذه الأعمال تقدم على المسارح الخاصة في قصور الأباطرة والنبلاء والأمراء بهدف تسليتهم، ظل المادريحال يتطور ويتجدد شكلاً وأسلوباً ويزداد تعبيراً حتى جاء القرن السادس عشر وتناوله مؤلفون عظماء مثل (Palestrina) باليسترينا ١٥٢٥-١٥٩٤، (Monte-Verdi) مونتي فيردي١٥٦٧- ١٦٤٣، الذي أسس مدرسة جديدة في هذا الفن الغنائي فزاد الإعتناء بصياغة الألحان ولم تعد المصاحبة الموسيقية تقتصر على العود وبعض الالآت الوترية الأخرى بل شملت الآت نفخ خشبية أو نحاسية ومن جهة أخرى دخل إستعمال التركيبات الصوتية المتنافرة في التعبير الدرامي.

وبالتدريج لم يعد المادريجال خاصاً بالطبقة الحاكمة أو الأرستقراطية بل أصبح متاحاً للطبقات الأخرى من التجار والصناع خاصة بعد إنشاء العديد من المعاهد الموسيقية وافتتاح عدد من المسارح

وتكوين فرق منشدين (الكورال)، ومن وجهة أخرى ابتعدت موضوعات المادريجال عن الأساطير والميثولوجيا واتجهت نحو الدراما والمغامرات الرومانسية وفي نفس هذه الفترة أخذ صناع الالآت الموسيقية يتقنون صنعها ويطورونها ويكونون من كل نوع عائلات يغطي كل منها مساحة صوتية واسعة. (الشوان، ١٩٨٨، ص١٠٣-١٠٥).

٢-٤ الحاجة لفن الأوبرا:

بعد أن تعرفنا على تفاصيل فن الأوبرا أستطيع كباحثة أن أقول أنه ليس سابقاً للأوان أن نطلب لحصيلتنا الثقافية فهرس من الأعمال الأوبرالية تحمل هويتنا وتمجد ثقافتنا ولغتنا وفنوننا وأساطيرنا وبطولاتنا العربية على مر السنين، لقد سبقنا الغرب في هذا الميدان ولكن يحتم علينا أن نلحق بركب الحضارة ليس كمقلدين ولكن كمبتكرين.

إن حاجتنا للأوبرا هي حاجتنا الملحة للأنتقال من البسيط إلى المركب أي من بساطة الغناء الفردي بمصاحبة التخت، مهما كان موسعاً، إلى الغناء المتعدد الأصوات الذي يقدم موضوعات يشترك في إعدادها مغني الأوبرا الذي يمثل أهم عناصر العمل الأوبرالي (الشوان، ١٩٨٨، ص٩٣).

٢-٥ الأوبرا وعناصرها المكونه لها:

كما أشارت الباحثة في السابق بأن الأوبرا هو فن تجتمع فيه الكثير من الفنون وعناصرها وهي:-

- النصوص الشعرية
- المؤلف الموسيقي
- قائد الأوركسترا والعازفين
- المخرج المسرحي(الديكور- الإضاءة- الملابس- مجاميع الراقصين)
- مغني الأوبرا الإنفرادي والكورال

- الجمهور والنقاد
- سينوغرافيا scenography

٢–٦ نشأة الأوبرا وأهم مؤلفيها والعصور:

٢–٦–١ الأوبرا في إيطاليا

يحدد المؤرخون مولد الأوبرا في العشرين سنة الأخيرة من القرن السادس عشر حوالي ١٥٨٠ في مدينة فلورنسا في إيطاليا حيث قامت مجموعة من الشعراء والموسيقيين أطلق عليهم جماعة الكاميراتا (Camerata) بالبحث في إحياء المسرح الإغريقي الذي اندثر وتطبيق المثل العليا للفلسفة اليونانية على الموسيقا الإيطالية، وكانوا يؤمنون بأن دور الغناء أصبح يشبه الزخرفة التي تتوسط الحوار المنطوق في الدراما وأن المتعة الحقيقية تأتي من الفهم الواضح للنص الشعري وأن الموسيقا ذات الصوت الواحد (Unisson) تحرك المشاعر على نحو أعمق من الأصوات المتعددة ولذلك لم يحبذوا أستخدام البوليفونية.(الشوان، ١٩٨٨، ص١٢٥)

٢–٦–٢ أهم مؤلفي الأوبرا في إيطاليا

١. مونتي فيردي(MontiVerdi)١٥٦٧ – ١٦٤٣

قاد الحركة التي قامت ضد الأساليب القديمة في فن الغناء وهي التي تجعل من النغمة مجرد زخارف للكلمات وأعطى في مؤلفاته العديدة نماذج لدور الموسيقا في تعميق المعاني وإثارة المشاعر وبذلك أخضع الشعر للموسيقا وأعطاها الأهمية الأولى في صياغة الأوبرا (الشوان، ١٩٨٨، ص١٢٥)

٢. دومينيكو سكارلاتي(Domenico Scarlatti)١٦٥٨ – ١٧٢٥

هو أبن المؤلف الكبير أليساندرو سكارلاتي(Alessandro Scarlatti)، كان في عصره من أشهر المؤلفين لبلوغ أعماله قمة الكلاسيكية، وضع موسيقا ما يقارب من ١١٥ أوبرا وبرع في

مزج قوة الدراما مع عذوبة الألحان، وعلى عكس مباديء الكاميراتا فقد أعلى شأن الموسيقا على النص الشعري .(الشوان، ١٩٨٨، ص١٢٩)

٣. أنطونيو فيفالدي (Antonio Vivaldi)١٦٧٥ – ١٧٤١

إلى جانب أعمالة الأوركسترالية ذات الطابع الفريد والتي يصعب حصرها، كتب حوالي ٥٠ أوبرا عرضت في فينيسيا وروما وميلانو، تميز بين الكثيرين من المؤلفين المعاصرين مثل كوريللي (Corelli) ١٦٥٣–١٧١٣، بإسلوب فريد وشخصي ومبتكر وتكوين متكامل مترابط فذاعت شهرته في جميع عواصم أوروبا.(الشوان، ١٩٨٨، ص١٣٠)

٤. جوزيبى فيردي (Guzeppe Verdi)١٨١٣ – ١٩٠١

كان يخاطب في موسيقاه القاعدة العريضة وليس فقط صفوة المثقفين، تفوق على من سبقوه بما أبدع من أوبرات ذات طابع أعمق وتكوين فني أكثر تماسكاً مما رفع الأوبرا الإيطالية إلى مستوى عالٍ من القيمة الجمالية والعظمة، فقد عمل على دمج بعض الألحان الشعبية وأنعش الروح القومية، كما كان شديد التدقيق في اختيار مواضيعه وجودة النصوص والأصوات المؤدية .(الشوان، ١٩٨٨، ص١٣٣)

٢–٦–٣ الأوبرا في ألمانيا

بعد حرب الثلاثين عاماً وعودة السلام تدفق الإيطاليين إلى ألمانيا بكثرة وسرعان ما انتشر تقديم الأوبرات الإيطالية وكذلك بلغ بعض المؤلفين أعلى المناصب في بلاطات الملوك والأمراء، وفي مدينة هامبورغ قامت المحاولات الأولى لتقديم الأوبرا الألمانية على يد مؤلفين درسوا في إيطاليا أو تأثروا بما يقدم على مسارحها، وفي هذه الفترة أيضاً قام القس مارتن لوثر بتأسيس المذهب البروتستانتي المنشق على الكنيسة الكاثوليكية مما كان له أثر كبير على الحياة في ألمانيا.

٢-٦-٤ أهم مؤلفي الأوبرا في ألمانيا

١. كريستوفر فيليبالد جلوك (Christopher Vilibald Gluk)١٧١٤ – ١٧٨٧

رغم أنه درس الموسيقا في إيطاليا فقد أجرى اصلاحات هامة في أسس تأليف الأوبرا أصبحت نقطة تحول في تاريخ الأوبرات حيث الغناء، الموسيقا، الموضوع، هكذا تحدى جلوك تقاليد الأوبرا الإيطالية وابتكر اسلوباً جديداً مبنياً على الإصلاح .

٢. ولفجانج اماديوس موتسارت (Wolfgang Amadeus Mozart)١٧٥٦ – ١٧٩١

في عام ١٧٨٣ كتب يقول: لماذا لا يكون لألمانيا أوبرا ألمانية كما لدول أخرى ؟ هل اللغة الألمانية لا تصلح للغناء كاللغة الإيطالية والفرنسية أو الروسية ؟ كتب حوالي ٢٠ أوبرا أهمها " دون جيوفاني Don Giovanni""

٣. كارل–ماريافون فيبر(Karl–Maria Van Weber) ١٧٨٦ – ١٨٢٦

منشيء الأوبرا الرومانتيكية الألمانية، كتب العديد من الأوبرات وأهمها أوبرا أوبراون – توراندو، ألحانة تقترب من الروح الشعبية الألمانية، رومانسي الطابع .

٤. فرانز شوبرت (Franz Schubert)١٧٩٧ – ١٨٢٨

هو أهم من كتب الأغنيات الرفعية المسماه بـ الليد (Lied) ذات الألحان العذبة الدافئة متبعاً منهج التوازن بين اللحن والكلمة ولكنه لم يكتب الأوبرا .

٥. لودفيج فان بيتهوفن (Ludwig Van Beetthoven)١٧٧٠ – ١٨٢٧

كان عصر بتهوفن هو عصر الانتقال من الكلاسيكيه إلى الروماتيكية وكانت كل مؤلفاته تحتوي على انطباعاته من الحياة والتعبير عن أفراح وأحزان الإنسان والبطولة والحب. جمع في أسلوبه حصيلة انجازات جميع من سبقوه من العباقرة.

٦. ريتشارد فاجنر (Richard Wagner) ١٨١٣ – ١٨٨٣

أهم ما ابتكر فاجنر هو ما يسمى " لياتموتيف" (Leitmotif) وهو عبارة عن فكرة موسيقية أو شكل لحني صغير يرمز إلى شخصية من الشخصيات الراوية على أن يكون سهل التطويع بحيث يصبح معبر عن سرور تلك الشخصية أو غضبها أو حزنها دون تغيير معالم ذلك الشكل اللحني الأصلية، من أهم أوبراته أوبرا تانهاوزر، لوهنجرين. (الشوان، ١٩٨٨، ص١٣٥-١٤١)

٢-٦-٥ الأوبرا في روسيا

لم يكن في روسيا في القرن السابع عشر مدارس أو معاهد موسيقية فما كان أمام هواة هذا الفن إلا وسيلتان إما السفر للدراسة في الخارج وخاصة إيطاليا، أو تلقي الدروس الخصوصية على يد بعض العازفين الأجانب، ومن ناحية أخرى كان القياصرة من أنصار الثقافة والفنون الغربية فكانت النتيجة إحتلال الأوبرا الإيطالية للمسارح والسيمفونية لقاعات الكونسير، استمر الحال حتى منتصف القرن الثامن عشر عندما بدأت الروح القوية تصحو في قلوب بعض الواعين، فقام الأخوين روبنشتاين من تأسيس مدارس ومعاهد موسيقية في المدن الرئيسية ومن بينها عهد موسكو الذي تخرج فيه تشايكوفسكي والذي سُمي باسمه فيما بعد.(الشوان، ١٩٨٨، ص١٤٣)

٢-٦-٦ أهم مؤلفي الأوبرا في روسيا

١. موديست موسورسكي(Modest Mussorgsky)١٨٣٩ – ١٨٨١

مؤلفاته صادقة وطنية عميقة التعبير أهمها أوبرا " بوريس جودونوف " التي كتبها للأوركسترا ريمسكي كورساكوف وكان أحدى الخمس الكبار البارزين.

٢. الكساندر بورودين (Alexander Borodin)١٨٣٣ – ١٨٨٧

ترجع ينابيع ألحانه إلى الريف الروسي وتتصف بالبساطة والسلاسة كما أنها تمتزج برائحة بخور الشرق، أهم أعمالة أوبرا البرنس ايجور ولكنه لم يتممها فقام بذلك ريمسكي كورساكوف بعد وفاته .

٣. الكساندر ريمسكي كورساكوف (A.Rimsky–Korsakov)١٨٤٤ – ١٩٠٨

استقال من البحرية القيصرية وهو في الثانية والعشرين ليتفرغ للموسيقا – حبه الأكبر– كان أبرع الخمسة الكبار في الكتابة الأوركسترالية، كتب حوالي ١٥ أوبرا أهمها " سادكو" وكان يستلهم التراث الشعبي في صياغة ألحانه، وأهتم اهتماماً كبيراً في الكورال كونه عنصر مهم من عناصر الأوبرا.

٤. بيوتر تشايكوفسكي (Piotr Tchaikowsky)١٨٤٠ – ١٨٩٣

لم ينضم لمجموعة الخمسة الكبار ولكنه لم يكن يقبل عنهم قومية وحباً للوطن، تعطينا وصفاً لهذا العبقري روسي في الصميم – محب للطبيعة – مؤمن بالقدر، من أهم أوبراته أوجين أونيجين، ملكة البسطوني .(الشوان، ١٩٨٨، ص١٤٢–١٤٥)

٢–٦–٧ الأوبرا في فرنسا

كانت فرنسا في منتصف القرن السادس عشر خارجة من ظروف اقتصادية صعبة ومرحلة قلاقل دينية ومآس سببتها الحروب، ولهذه الأسباب قاوم الجمهور الفرنسي بروائع الأوبرا الإيطالية الذي اكتسح كل أوروبا والذي ساعد على انتشار الفرق المتجولة والمؤلفون الإيطاليون المهاجرون، ويرجع الفضل في تعريف الشعب الفرنسي بروائع الأوبرا الإيطالية إلى الوزير مازاران الذي انتهز فرصة زواج الملك لويس الرابع عشر عام ١٦٦٢ ودعا بصفة رسية أحسن الفرق الإيطالية الكبيرة لتقديم عروضها بهذة المناسبة التاريخية ولكن الجمهور الفرنسي لم يقبل عليها.(الشوان،١٩٨٨، ص١٥٠)

غير أن بعض المؤلفين الفرنسيين قاموا بتأليف الأوبرات متأثرين بالأسلوب الإيطالي ولكنها لم تضع أسساً للأوبرا الفرنسية الطابع حتى جاء أبو المدرسة الفرنسية الفرنسية :

١. جان باتيست لوللي (Jean Batiste Lully) ١٦٣٢ – ١٦٨٧

إيطالي المولد، نزح إلى باريس، عاد إلى مبدأ الإلتزام بأهمية الشعر وكان صارماً لا يسمح بالزخارف الصوتية أو إضافة أية محسنات إلى ألحانه للحد من غرور المغنيين الإيطاليين، وبعد وفاته كانت الأوبرا والبالية قد اكتسبا شعبية كبيرة ليس فقط في العاصمة باريس بل في المدن الفرنسية الأخرى، من أهم أوبراته :– أيزيس، ألسست، أداميس .

٢. جياكومومايربير (Giacomo Meyerbeer) ١٧٩١ – ١٨٦٤

ألماني الأصل انتقل إلى باريس عام ١٨٣٠ حيث أقام ١٢ عاماً ثم عاد إلى بلده ولكن الصلة لم تنقطع فكثير من أعماله الأوبرالية قدمت في باريس بنجاح والجدير بالذكر أنه أعاد إلى مسارح باريس الأوبرا الدرامية بعد أن فهم ذوق الباريسيين .

٣. جاك أوفنباخ (Jack Offenbach) ١٨١٩ – ١٨٨٠

كان من بين من لهم الفضل في إصلاح الأوبرا الكوميدية الفرنسية بعد أن فقدت روح المرح الأصلية حينما حاول تقليد الأوبرا الكبيرة كما ألغى التصنع العاطفي، من أهم أعماله: أوبرا قصص أوفنباخ.

٤. شارل جونو (charle Gounaud) ١٨١٨ – ١٨٩٣

ألف الكثير من الأوبرات التي لم تصادف النجاح حتى كتب " فاوست" عام ١٨٥٩ فنجحت وحازت على شعبية كبيرة ثم كتب " روميو وجولييت "من مسرحيات شكسبير، وبعدها" الطبيب رغم أنفه " من مسرحيات موليير، موسيقاه شاعرية.

٥. جورج بيزيه (Georges Bizet)١٨٣٨ – ١٨٧٥

لم تعرف قيمته إلا في الربع الأخير من عمره، استطاع أن يتخلص من معاصريه من المؤلفين، ومن أعظم أوبراته " كارمن " ١٨٧٥، هي من أعظم الأوبرات الدرامية وأكثرها انتشاراً عالمياً والتي كانت سبباً في وفاته بعد أراء النقاد وقلة وعي الجمهور.

٦. كاميل سان صانس (Camille Saint Saens)١٨٣٥ – ١٩٢١

من أهم أقطاب الرومانتيكيه في فرنسا، كان كثير الأسفار فقد زار الجزائر ومصر واستخدم بعض الحان الصعيد المصري في موسيقاه، أستمد مواضيع أوبراته من الأدب الكلاسيكي ومن قصص الإنجيل وأهها " شمشمون ودليلة " (الشوان، ١٩٨٨، ص١٥٤)

٢–٧ العصور الموسيقية الغربية

٢–٧–١ موسيقى عصر الباروك ١٦٠٠ – ١٧٥٠

كلمه الباروك تطلق على الموسيقى الأوروبية في الفترة الواقعة من ١٦٠٠ – ١٧٥٠، واستعملت هذه التسمية على اسلوب فن البناء والتشكيل والملابس، ومن ثم أطلق هذا الاسم ليشمل التعبير عن موسيقى هذه الفترة أي عندما أخذت الموسيقى نوعاً من الزخارف والحليات الموسيقية الكثيرة والمتنوعة.

وتعني كلمة باروك أيضاً التعقيد والتكلف والزخرفة والإفراط في هذة الزخرفة حيث كانت هناك "ركوكو" ومعناها الإفراط في الزخرفة والحشو الزائد.(البلوشي وآخرون، ٢٠١٣، ص٣)

خصائص عصر الباروك من حيث الطابع:

١. تطلق مسمى الباروك عموماً على لغة الفن المعماري والتصميمات المعمارية.

٢. يغلب عليها الطابع الخطابي، ويظهر فيها النسيج الموسيقي البوليفوني الديني بوضوح.

٣. عدد الآلات الموسيقية في عصر الباروك قليل، فلا يظهر لون وطابع الآلات المخصصة بهذا العصر.

والصيغ الغنائيه في عصر الباروك تضم:

١- الأوبرا ٢- الأوراتوريو ٣- الموتيت ٤- القداس ٥-الباسيون ٦ - الكانتاتا "الغنائية" ٧- الآريا ٨- المادريجال.

أعلام وموسيقيى عصر الباروك:

أنطونيو فيفالدي Antonio Vivaldi

جوزيف فردريك هاندل George Frideric Handel

يوهان سباستيان باخ Johann Sebastian Bach

٢-٧-٢ موسيقى العصر الكلاسيكي ١٧٥٠ - ١٨٢٠

كلمة كلاسيكية مشتقة من الكلمة اللاتينية كلاسيكو ومعناها الطبقة الممتازة من المجتمع، وعلى ذلك فالموسيقى الكلاسيكية تعبر عن موسيقى ذات النخب أو الطراز الأول، وعند دراسة الفن وآدابه يتبين لنا أن الفنون الرفيعة في القرن الثامن عشر كانت مقتصرة على تلك الطبقة من الناس وهم الأشراف، والأمراء، والملوك، والنبلاء، في الوقت نفسه كانت عامة الناس تمارس الموسيقى البسيطة، المتواضعة، الشعبية بسيطة التراكيب، وهؤلاء العامة محرومون من سماع موسيقى رفيعة ذات مستوى عالٍ من الرقي بل كانوا يستمعون إلى موسيقى شعبية ذات الإيقاعات البسيطة والنغمات الحيوية، والسبب المباشر لكل ذلك يرجع إلى أن مؤلفي الموسيقى في ذلك الحين كانوا ينتجون ألحانهم خصيصا لتلك الفئة الحاكمة من الناس تبعاً لهذا الأسلوب الذي يرغب فية هؤلاء الأمراء والملوك والنبلاء.(البلوشي وآخرون، ٢٠١٣، ص٧)

ومن الأسباب التي مهدت الطريق لظهور العصر الكلاسيكي:

تدهور الأوبرا في إيطاليا، علاوة على إفلاس (هاندل) لتمويل أوبراته في لندن وتزايد الشعور المضاد للبوليفونية نتيجة تعدد الأصوات التي ظهرت في الباروك والرغبة في الإتجاه نحو البساطة الميلودية مع سيادة الإتجاه نحو فكرة الموسيقى.

خصائص الموسيقى الكلاسيكية من حيث الطابع:

١. لغة الكلاسيك هي لغة التوازن "الإتقان" وتكامل الشكل والتراكيب.
٢. طابع الموسيقى الكلاسيكية هادئ ورزين تتقلب فيه الألحان دون أن تحيد عن التقاليد والأعراف البنائية.
٣. وضوح سير الألحان في طابعها الموسيقي وخواصها الميلودية ووضوح القفلات الموسيقية.
٤. يغلب على الموسيقى الكلاسيكية الطابع الدرامي: مثل حب التعبير عن الصراع والإرتفاع من الفردية إلى المستوى الإنساني كله.
٥. تظهر الموسيقى القوية وفي نفس الوقت تظهر البساطة.

أعلام وموسيقيى العصر الكلاسيكي:

- فرانز جوزيف هايدن (Franz Joseph Haydn)
- فولفغانغ أماديوس موتسارت (Wolfgang Amadeus Mozart)
- لودفيج فان بيتهوفن (Ludwig van Beethoven)

٢-٧-٣ موسيقى العصر الرومانتيكي ١٨٢٠ - ١٩٠٠

يعد مصطلح رومانتيك أو رومانسي ككلمة تصف مرحلة من مراحل التطور يرجع إلى أقاصيص الرومانس المحتوية على حقائق خرافية وفيرة ومتصلة بمغامرات الفروسية في العصور الوسطى بما اتسمت به من خيال رومانسي جامح، ومن تعبير عن المشاعر الإنسانية والوطنية مثل كثير من دراما (شكسبير) وأشعار (دانتي) Dante و (أوشيان) Owchyan وقصص

(سرفانتس Sirfants) وأشهرها (دونكيشوت Donkyochet) وتم إحياء هذه الأقاصيص في القرن التاسع عشر ضمن حركة إحياء التراث والدعوة إلى القومية في الفن التي قامت في العصر الرومانتيكي.(البلوشي وآخرون، ٢٠١٣، ص١١)

متى بدأ العصر الرومانتيكى؟

هل هو بداية القرن التاسع عشر؟ أم عندما نشر الشاعر الإنجليزي (ووردزووث) مجموعة أشعاره المسماة "قصائد عاطفية"؟ أم بأول عرض للسيمفونية البطولية (لبيتهوفن) عام ١٨٠٥ والتي اعتبرها الناقد المؤرخ (باول هنري لانج) أعظم خطوة قام بها فرد واحد في تاريخ البشرية، كان لها الأثر في تغيير مسار التطور الموسيقي؟ أم هو اعتبار عرض أول أوبرا رومانتيكية وهي أوبرا "القناص" والتي ألف موسيقاها الموسيقار (كارل فيبر). بعد هذا كله ومن خلال هذه الأعمال الفنية العظيمة المشاعر لشاعر بعد شاعر ومصور وراء مصور ومؤلف موسيقي بعد آخر تبلورت روح الرومانتيكية. انتشرت وأصبحت سمة الأدب والتصوير والموسيقى في القرن التاسع عشر، ولقد ظهرت الرومانتيكية أول ما ظهرت في إنجلترا، ثم انتقلت إلى فرنسا ومن بعده التصوير ثم الموسيقى. ويجدر بنا القول أن ظهور بوادر الرومانتيكية قد كان في نهاية القرن الثامن عشر وسادت معظم القرن التاسع عشر. ويعد هذا العصر فاتحة عهد جديد من التفكير الأدبي والفني والدرامي في أوروبا حيث بدأت الإنسانية تتخلص من القيود الفكرية والفنية وأصبح الفنان أو الأديب حراً طليقاً يعبر عن ذاته ومشاعره.(البلوشي وآخرون، ٢٠١٣، ص١١)

أهم العناصر التي تتكون منها الموسيقى الرومانتيكية:

١. الثورة في الفن والعنف في الإحساس والتعبير.

٢. الإندفاع والحب والمغامرة وعدم الإستقرار.

٣. التغني بالطبيعة والحب والتهويل في الوصف.

٤. الإستغراق في الخيال والتعمق في الأحلام.

٥. التغني بالسحر والشعودة والتشاؤم والتغني بالموت.

أعلام وموسيقيى العصر الرومنتيكي:

- فرانز بيتر شوبرت (Franz Peter Schubert)
- فريدريك شوبان (Frederic Chopin)
- بيتر التش تشايكوفسكي (Pyotr Ilyich Tschaikowski)

٢-٧-٤ موسيقى القرن العشرين : (١٩٠١ -٢٠٠٠)

في القرن العشرين يلاحظ التباين الشديد في الأساليب الموسيقية التي يتبعها مؤلفوا الموسيقى. ولعل ذلك ناتج عن العديد من العوامل التي أثرت على الحياة خلال هذا القرن. فقد صار كثير من الناس من مختلف الطبقات ومن مختلف الأجناس قادرين على دراسة الموسيقى وتنمية قدراتهم الذاتية في كتابة الموسيقى مما أثر على موسيقى هذا العصر وصارت تضم أذواقاً عديدة ومهارات مختلفة المستوى. كما ساعدت الإذاعات وطرق التسجيل الحديثة على وصول الأعمال الموسيقية من أقصى بلاد العالم في الشرق الأقصى وأمريكا اللاتينية مثلا إلى أوروبا وأفريقيا وسيبيريا والعكس. كما ساعدت طرق الإتصال الحديثة المستمع في جميع أرجاء العالم أن يتعرف على أحدث ما يجد في مجال الموسيقى ويحكم عليه بسرعة كبيرة من حيث أصالة الأعمال، كما وضح التباين الشديد في أساليب المتبعة في التأليف الموسيقي والميل إلى سرعة التغيير. والأساليب الموسيقية التي ظهرت خلال القرن العشرين لها أسماء مختلفة تشير إلى الخواص الهارمونية. وقد ظل التلوين الموسيقي الذي صاحب الموسيقى الرومانسية أحد الصفات الهارمونية لموسيقى القرن العشرين. وفي العقد الأول من القرن نظراً للتلوين الشديد في الهارموني تعددت المقامات في العمل الموسيقى وظهر أسلوب موسيقى جديد يسمى الأسلوب اللامقامي

الذي كان من رواده المؤلف النمساوي أرنولد شوبنيرج .(البلوشي وآخرون، ٢٠١٣، ص١٥)

أعلام وموسيقيى القرن العشرين :

- بيلا بارتوك(Bela Bartok)
- إيجور سترافينسكي(Igor Stravinsky)
- أرنولد شونبرج(Arnold Schonberg)

٢ –٨ الكورال ودورة في الأوبرا:

يلعب الكورال دوراً إيجابياً في الفن الأوبرالي، وقد أضفى وجوده إثارة فنية على العروض الأوبرالية لا يدخل عليها من تلوين ومباينة بينه وبين الأصوات الفردية أو الثنائيات والثلاثيات، الكورال هو عبارة عن مجاميع من المغنيين لكل مجموعة مساحتها الصوتية المناسبة لها، فتختلف كل مجموعة عن الأخرى في لون الصوت وطبقته، تتشكل المجاميع تبعاً لمتطلبات المؤلفات الكورالية.

٢-٩ أنواع الأوبرا :

مرت الأوبرا بمراحل تاريخية مختلفة، كما جاءت من مصادر مختلفة لذلك نجد لها أساليب وأنواع محتلفة مثل:-

- الأوبرا الجدية Opera Seria
- الأوبرا الهزلية Opera Buffa ومصدرها إيطاليا
- أوبرا الغناء الجميل، البيلكانتو Belcanto ومصدرها مدينة نابولي بإيطاليا
- الأوبرا الكبيرة Grand Opera ومصدرها فرنسا
- الأوبرا الكوميدية Opera Comique ومصدرها فرنسا
- الدراما الموسيقية Music Drama مصدرها بلاد مختلفة وأهمها ألمانيا

تختلف مكانة الكورال في تلك الأنواع، فنجد مثلاً أن الأوبرا الكبيرة تتميز بكورالات ضخمة يتطلب أدائها أعداد هائلة من المغنيين بعكس أوبرا البلكانتو التي تكاد أن تنعدم أجزاء الكورال فيها، لذلك ارتبط دور الكورال بالتطور التاريخي للأوبرا أيضاً باختلاف أنواعها. (عوض، ١٩٩٢، ص٤٠)

٢ –١٠ تقنيات الغناء الأوبرالي:

التنفس هو أساس الغناء الصحيح، والمعروف أن عملية التنفس اللازمة للغناء واحدة بالنسبة للغناء الفردي والجماعي، ويتلخص جوهر عملية التنفس في ملء الرئتين بالهواء وإخراجه بشكل تلقائي إلى حد ما، بمعنى أن نستعمل التنفس كوسيلة لإخراج أفضل قيمة صوتية في إطار إنماء الجمل الغنائية الفنية وفي نفس الوقت للحصول على أكبر فائدة صحية لجسم الإنسان وإبهاج الروح.

وعملية التنفس المقصودة هنا تتم على الوجه الآتي:

١– طرد الهواء دفعة واحدة عن طرق الفم.

٢– شهيق عميق عن طريق الأنف بحيث يصل الهواء إلى أسفل الرئتين.

٣– زفير بطيء عن طريق الفم أثناء الغناء.

ويراعى في عملية التنفس مراعاة إتساع القفص الصدري إلى أقصى حيز ممكن للحصول على أكبر كمية من الهواء داخل الرئتين، ولا تتم عملية التنفس بالنجاح المنشودة إلا بمساعدة عضلة الحجاب الحاجز التي تقوم بالتحكم في الإحتفاظ بالهواء في الرئتين، أيضاً في كيفية إخراج الهواء تبعاً لاحتياجات المغني، وتقوى هذه العضلة وتصبح فعالة أثناء الغناء والتدريبات الخاصة والهامة. (عوض، ١٩٩٢، ص٥٤)

إن الهدف من تدريبات التنفس هو الوصول إلى تنفيذ هذه العملية بشكل تلقائي دون الاحتياج إلى أي تفكير، فتكون الإستجابة سريعة وحساسة من الجهاز التنفسي بشكل عام، ويمكن أداء تدريبات التنفس لمدة ٥ دقائق قبل تدريبات الغناء ومن الممكن تنفيذ هذه التدريبات عن طريق أداء النغمات الطويلة (Sustained Notes) أو فقرات الأداء المتقطع (Staccato) أو تكملة الجملة الموسيقية ذات الألحان السائدة المسيطرة على ذروة البناء الموسيقي (Climax) أو التحكم في أداء جملة غنائية شديدة الخفوت (Pianissimo)، ويمكن أن تسبق هذه التدريبات تمرينات جسمانية بحتة من أجل إتقان عملية التنفس وإخراج الهواء إما دفعة واحدة أو على دفعات.(عوض، ١٩٩٢، ص٥٤)

٢-١١ كيفية إصدار الصوت:

يتم إصدار الصوت عن طريق:

١- **الإستماع الجيد والتدريبات الصوتية**

٢- **الجهاز الصوتي والتدريبات التي تسبق الغناء:**- تعتبر الحنجرة مركزاً للجهاز الصوتي حيث توجد بها الأحبال الصوتية التي يصدر عنها الصوت بمرور هواء الزفير فوقها ومن خلالها مما يحدث تغييرات في الأحبال الصوتية من شد وارتخاء وتسبب هذه التغييرات في إصدار الصوت بطبقة الكلام أو الغناء، ويعتبر الفكان واللسان والشفتان من الأعضاء المساعدة للحنجرة ولهذه الأعضاء تدريبات عضوية هامة تسبق البدء في الغناء من أجل الوصول إلى قوة ومرونة تسهل التحكم في صحة استخدامها إذا صح التدريب فتكون أكبر عون للحنجرة، حيث أنها عضو بالغ الحساسية ولا يستطيع الإنسان أن يتحكم فيه عن طريق التدريبات العضوية مثل بقية أعضاء الجهاز الصوتي.

٣-**الفكان:**- يساعدان على مرونة الصوت ونعومته عندما لا يصاحب فتحة الفم أي شد أو تقلص وإنما تكون الفتحة طبيعية عن طريق ارتخاء الفك الأسفل، وللفكين تدريبات تسبق الغناء تمكن من استخدامهما استخداماً حراً مرناً.

٤-**اللسان:**- يكون اللسان عضواً عائقاً للغناء السليم عندما يشد أو يتكور داخل الفم ويسد الحلق أثناء الغناء، فأثناء الغناء يجب أن يأخذ اللسان الوضع الصحيح وذلك بأن يلامس طرفه أسنان الفك الأسفل ولا يتغير هذا الوضع إلا من أجل تلوين الصوت أثناء غناء الحروف المتحركة أو نطق الحروف الساكنة مع ملاحظة عدم مفارقة طرف اللسان لأسنان الفك السفلي أثناء غناء الحروف المتحركة أو تلوينها بل يبقى على وضعه المذكور فقط يتقعر أو ينبسط تبعاً للون الصوتي المطلوب. (عوض، ١٩٩٢، ص٦٥)

٢ -١٢ طريقة التنفس:

عند خروج النفس يشد الحجاب الحاجز إلى أعلى فى غرفة الصدر، وهذا الشد يحدث رد فعل يؤدى إلى التنفس العميق السفلى. والذين يشتكون من قلة النفس عند الغناء، يعنى ذلك أن لديهم زيادة فى النفس عن الحد اللازم وليس قلة فى النفس.

وهناك قاعدة معروفة تقول، أن الإنسان يجب أن يأخذ وقت ثلاث مرات أطول فى حالة الزفير عن الشهيق، والذين يريدون التدريب على النفس معتمدين على هذه القاعدة وجب عليهم ممارسة رياضة المشي، وأثناء ممارسة رياضة المشي يجب أن تكون بلا حساب للنفس، كي لايحدث شد فى العضلات. والهدنة فى التنفس تكون هدوء في التنفس وليس خفق وكتم للنفس.

والإنسان الذى يتنفس بشكل سليم لا يملأ رئتيه بالهواء بشكل كامل، ولكن يفضى نفسه من الزيادة فى النفس. وهذه معلومة أساسية في التدريب. في عملية الزفير ينقبض ويرتفع الحجاب الحاجز إلى أعلى ويدفع الهواء الغير مستخدم في الجسم إلى الخارج، وعند الشهيق

الآتى بعد تعطش للنفس ينزل الحجاب الحاجز فيهبط الى أسفل فى حالة إنقباضه، ومن خلال ذلك يملأ هواء جديد فى جسدنا ويملأ كل جزء من جسمنا بالأكسجين.

ويهتز الحجاب الحاجز فى جسدنا ونلاحظ ذلك من الخارج من خلال التمدد الذى يحدث عند حزام الهواء حول السرة بدون تحرك الصدر أو الأكتاف إلى أعلى ولذلك نقول مرة أخرى أن الزفير الجيد هو أهم شئ فى عملية التنفس السليم، لأنه يطرد كل نفس مخنوق ومحشور داخل أجسامنا.

ومن الخطأ أن نأخذ النفس من الفم، لأن هذا المكان محدد لخروج النفس وليس لدخوله. كل ذلك يؤدى إلى نزول الحجاب الحاجز إلى أسفل مكان ممكن ويؤدى إلى تنفس الحجاب الحاجز السفلي العميق، والذين لايستطيعون التفرقة بين الطريق العلوي والطريق السفلي للنفس، يمكن أن يشعروا بذلك عندما يتنفسون فى الهواء البارد، فقط حينذاك سوف يشعرون بفرق درجات الحرارة فى رقبتهم وحنجرتهم.

وعندما يصل الإنسان إلى تنفس الحجاب الحاجز السليم، تصبح كل هذه العملية عملية تلقائية ويكف الإنسان عن التفكير فى دخول وخروج النفس.(الجندي، ٢٠١٤، ص٣)

٢-١٣ المساحة الصوتية:

وتنقسم إلى قسمين بالنسبة للفرد:

١. النغمات الغليظة وتتردد ذبذباتها في تجاويف الصدر ويطلق على هذه النغمات" صوت الصدر" Breast Register" ومع إنتهاء تردد هذه النغمات ينتقل تردد الذبذبات مباشرة إلى تجاويف الرأس.

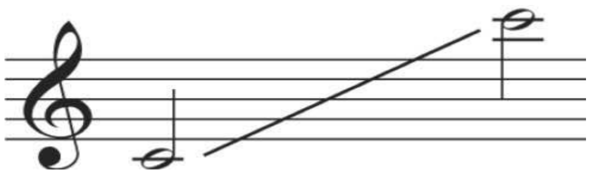
٢. النغمات الحادة وتتردد ذبذباتها في تجاويف الرأس ويطلق على هذه النغمات "صوت الرأس"Head Register " ومن أهم ما يجب مراعاته في إصدار صوت سليم أن يكون

للمغني صوتاً واحدً وإن اختلفت مناطق الصوت، بمعنى أن لا يحدث كسراً في الخط الغنائي وخاصة عند الإنتقال باللحن من منطقة إلى أخرى .

٢ -١٣-١ أنواع أصوات النساء:

١. سوبرانو (Soprano) : انظر شكل (١)

السوبرانو (بالإيطالية :Soprano) هو الصوت ذو طبقة الأوكتاف الأعلى بين أصوات النساء.



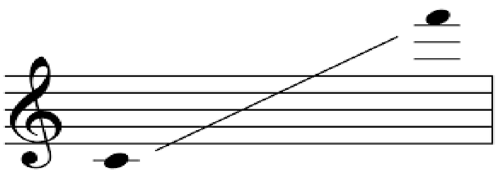
شكل (١)

٢. سوبريتا (Soubrette):

هو صوت من أصوات السوبرانو له شخصية مميزة وكاركتر عالي على التمثيل في الأوبرا كما أنه يماثل مساحة السوبرانو **Soprano**. مثال: دور Barbarina من أوبرا Le nozze di Figaro (Mozart)

٣. سوبرانو كولوراتورا (Soprano Coloratura): انظر شكل (٣)

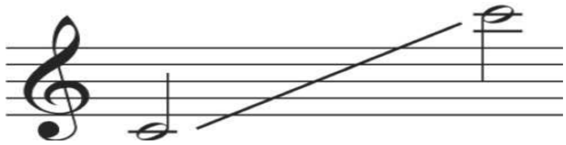
وهو الزخرفي (الخفيف) والأكثر مرونة والقادرة على غناء الجمل الإستعراضية التي تحتاج لبراعة (أكروباتية). مثال: دورQueen Of The Night من أوبرا The Magic Flute (Mozart)



شكل (٣)

٤. سوبرانو شاعري (Soprano Lirico) :انظر شكل (٤)

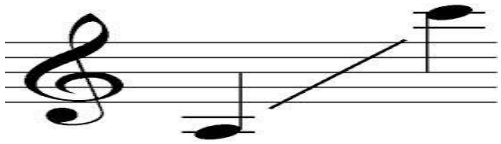
وهو السوبرانو الغنائي النصف ممتلئ، وهو أخف وأكثر مرونة من السوبرانو الدرامي وبارع في أداء الجمل اللحنية الشاعرية. مثال: دور Mimi من أوبرا La Boheme (Puccini)



شكل (٤)

٥. سوبرانو دراماتيكو (Soprano Dramatico) :انظر شكل (٥)

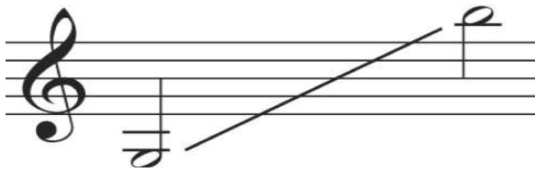
السوبرانو الدرامي العاطفي ويمتاز بالإمتلاء الكامل للصوت والقادر على أداء الأعمال الدرامية التي تستوجب صوت يظهر ضمن حشود الأوركسترا والمغنيين. مثال: دور Elisabeth من أوبرا Tannhauser (Wagner)



شكل (٥)

٦. المتزوسوبرانو (شاعري) (Mezzo Soprano (Liric :انظر شكل (٦)

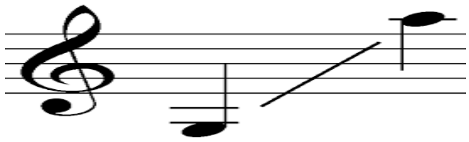
وهو الطبقة الصوتية المتوسطة للنساء، ويتسم بالإمتلاء الصوتي الشاعري ويسند إليه الأدوار التي تتطلب أنوثة وشاعرية. مثال: دور Cherubnio من أوبرا Le nozze di Figaro (Mozart)



شكل (٦)

٧. المتزوسوبرانو (دراماتيكو) (Mezzo Soprano (Dramatico :انظر شكل (٧)

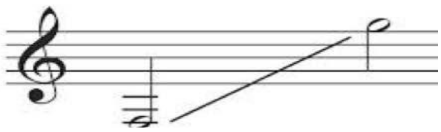
وهو الطبقة الصوتية التي تتوسط طبقتي السوبرانو والكونترالطو، ويتسم هذا الصوت بالوقار والرخامة. مثال: دور Amneris من أوبرا Aida (Verdi)



شكل (٧)

٨. الكونترالطو (Contralto) : انظر شكل (٨)

وهو الطبقة الغليظة للنساء ويتميز بنبراته الساحرة ودوماً ما يكتب لهذا الصوت ألحان غير تقليدية وذلك لأنه الذي يحتوي باقي الأصوات ويبرز جمالها إذا ما كان العمل جماعي، أما في الحالات الفردية فهو صوت رخيم وعميق. مثال: دور Mama Lucia من أوبرا Cavalleria Rusticana (Mascagni)



شكل (٨)

٢ – ١٣– ٢ أصوات رجالية:

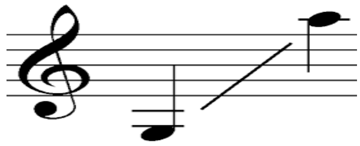
كاونترتينور – تينور – باريتون – باص باريتون – باص

أنواع أصوات الرجال:

١. كاونترتينور (countertenor) : انظر شكل (٩)

كاونترتينور هو نوع من الأصوات الغنائية الرجالية، وهو صوت يعتبر أعلى من المجال الوسطي. يصنف صوت الكاونترتينور بأنه يشبه الكونترالتو أو الميزوسوبرانو، ويتميز بنبراته الساحرة فهو صوت رخيم وعميق .

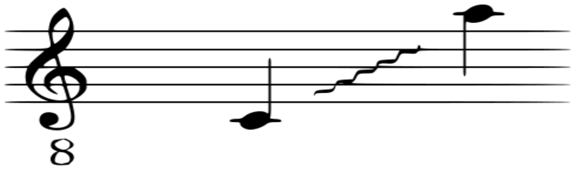
يستخدم الكاونترتينور صوتاً عالي الطبقة بصورة مصطنعة بالإيطالية .(falsetto) يستعمل عادة في الموسيقى الكورالية للأصوات الرجالية. في الأدوار الأوبرالية يغنون بدلاً من المطربين (castrato) المطربين المخصيين الذين كانوا يعملون في القرنين ١٧ و ١٨، وفي موسيقى الكنائس الكورالية، كانت تستخدم بدلاً من النساء. تتألف معظم الأدوار الأوبرالية في القرنين ١٧ و ١٨ في عصر الباروك الأوروبي. اليوم يتم استخدام الكاونترتينور بسبب أصواتهم الفريدة الجميلة



شكل (٩)

٢. تينور (tenor) : انظر شكل (١٠)

تينور هو نوع من الأصوات الغنائية الرجالية، والذي يعتبر أعلى الأصوات الرجولية. ينطبق مصطلح تينور أيضا على الآلات الموسيقية، ومن أشهرها تينور ساكسفون.



شكل (١٠)

أ. **<u>Leggro tenor :</u>**

معروف أيضا باسم Tenore di grazia هذا الصوت يميزه خفته ورشاقته وقدرته على النقلات الصعبة ويستخدم هذا النوع كثيراً في أوبرات روسيني، بيليني. مثال : دور Fenton في أوبرا Falstaff (Verdi).

ب. Lyric tenor :

صوت رشيق دافىء مع بريق وطابع صوت قوي، لكن ليس ثقيلا ويمكن أن يسمع أكثر من صوت الأوركسترا. مثال : دور Alfredo في أوبرا La traviata (Verdi).

ج. Spinto tenor :

هذا الصوت لدية سطوع ولمعان وبريق وأعلى وأكثر أصوات التينور عاطفية، لكن مع ثقل هذا الصوت يمكن الوصول به إلى الذروة الدرامية. مثال : دور Don jose في أوبرا Carmen (Bizet) .

د. Dramatic tenor :

هو أيضا Tenor di forza أو Robusto وهو صوت رنان وقوي جداً وهو صوت التينور البطولي. مثال: دور Samson في أوبرا Samson et dalilla (Saint–Saens)

هـ. Heldentenor :

الصوت الغني، الداكن، المعتم . صوت دراماتيكي كما يوحي اسمه بالأنجليزية التينور الضخم البطولي، ويعادلة بالألماني Drammatico tenor لكن مع نوعية أكثر بالجهير. مثال: دور Tannhauser في أوبرا Tannhauser (Wagner).

و. Mozart tenor :

هو غناء موتسارت، وأهم عنصر وعامل يدل عليه أنه مرهف، رشيق، منبسط ومتساوي. يكون متصل legato وله القدرة على التعامل مع المتطلبات الديناميكيه مع جمال خط الغناء من خلال التمكن والسيطرة على النفس المطلقة والذكاء الموسيقي وانضباط الجسم وخفة الحركة والأهم القدرة على التعبير الدرامي ضمن الحدود التي فرضها غرار موتسارت الصارمه،

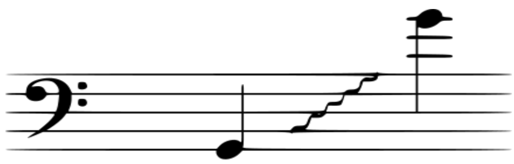
وموتسارت تينور يعود إلى نهاية ١٩٢٠. مثال: دورIdomeneo في أوبرا Idomeneo (Mozart) .

ز. **<u>Tenor buffo or spieltenor :</u>**

هو تينور مع القدرة على التمثيل الجيد، والقدرة على خلق صوت مميز للشخصيات التي يمثلها. هذا الصوت مخصص للأدوار الكوميدية الصغيرة، وغالباً من يقوم بهذا الصوت الفتيان الأصغر سناً الذين لم يبلغوا بعد. مثال: دور Don Basilio في أوبرا The Marriage of Figaro (Mozart).

٣. باريتون (Baritone) : انظر شكل (١١)

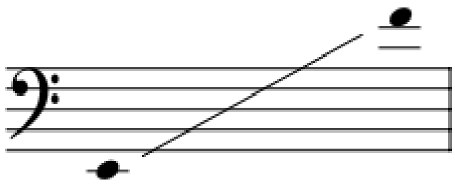
الباريتون هو نوع من أصوات الغناء الرجولي والتي تحتل الوسط بين باص وتينور، تعني كلمة باريتون في اللغة الإغريقية "عميق".



شكل (١١)

٤. باص باريتون (bass–baritone) :انظر شكل (١٢)

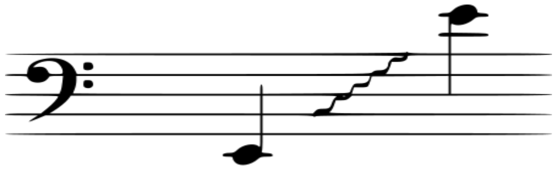
باص باريتون هو نوع من أنواع طبقات الصوت الغنائية الخاصة بالرجل وهي تعتبر طبقة منخضة في طبقات الصوت، حيث تكون أعلى من وأخفض من باص وأخفض من باريتون، وتعتبر هذه الطبقة من الطبقات الهامة في الغناء الأوبرالي حيث تعطى أدوار خاصة في مسرحيات الغنائية الغربية. ومن أشهر الأدوار مسرحية موزارت الشهيرة Don Giovanni خادم دون جوفاني كان اسمه Leporello وكان هذا الدور يكتب لمغنين من هذه الطبقة الصوتية .



شكل (١٢)

باص(Bass) :انظر شكل (١٣)

الباص هو نوع من أصوات الغناء الرجولي، أغلظ الأصوات يحتل المدى الصوتي الأدنى بين كل الطبقات الصوتية الأخرى. ويتسم هذا الصوت بالوقار والرخامة .



شكل (١٣)

٢-١٤ ماذا يفعل مغني الأوبرا؟

يمكن للبعض أن يقول ببساطة مغني الأوبرا يغني، ولكن مهنة الغناء الأوبرالي ليست مجرد غناء صوتي فقط، بل أنها تنطوي على الكثير من الأشياء الأخرى، فمغني الأوبرا يحتاج عادة إلى أن يتذكر تشكيلة من النوتات الموسيقية المختلفة، ونظراً لأن معظم الأوبرات الكلاسيكية مكتوبة بلغات أجنبية، وخاصة الإيطالية، فيتعين على مغني الأوبرا أن يتقن عدد من اللغات المختلفة، أما الغناء نفسه، فمغني الأوبرا يحتاج تدريبات لساعات طويلة يومياً، وفي بعض الحالات قد يتدرب يومياً لمدة عدة أسابيع أو عدة أشهر.

ما هي المهارات التي يجب أن يتمتع بها مغني الأوبرا؟

صوت غنائي جيد هو بالطبع أحد أهم المهارات التي يلزم أن تتوافر لدى مغني الأوبرا، ولا يجب أن يتمتع مغني الأوبرا البارع بصوت ممتاز فقط بل يجب عليه أن يكون قادر على الغناء لمدة طويلة، وبالتالي يجب أن يتحلى بالتفاني لمهنته والعمل الشاق.

أين يغني مغني الأوبرا؟

دور الأوبرا هي الأماكن شيوعاً للغناء الأوبرالي، ولكن تعرض بعض حفلات الأوبرا في القاعات أو المسارح التقليدية.

عموماً، مهنة الغناء الأوبرالي من المهن التي بها منافسة قوية جداً، ومغني الأوبرا الذي لم يحصل على تدريب أكاديمي من النادر جداً أن يتم التعاقد معه للغناء بأحد حفلات الأوبرا ذات الإنتاج الضخم، وحتى من حصل على تدريب أكاديمي غالباً ما يبدأ مستقبله الوظيفي بغناء أدوار صغيرة، وبمجرد تمرسه واكتسابه الخبرة وأصبح معترف به، يكون قادر على خوض تجربة الأداء التي تؤهله للحصول على أدوار رئيسية.

كما أن مغني الأوبرا مرشح ممتاز لوظيفة مدرس غناء أو مدرب صوت، والبعض قد يختار تعليم المغنيين الطموحين في الجامعات أو المدارس العليا أو استوديوهات الصوت.

ما هي المتطلبات التعليمية اللازمة لمغني الأوبرا؟

مجرد التمتع بصوت غنائي جيد ليس وحده كافياً، ولكن المغني الطموح يجب أن يكون قادر على الوصول إلى العديد من طبقات الصوت المختلفة، وهذا هو فائدة التعليم الأكاديمي الذي يجعل ذلك ممكناً، وتعتبر دروس الصوت والغناء من الضروريات لمغني الأوبرا، فالحصول على شهادة علمية في الموسيقى أو الغناء هو أيضاً فكرة جيدة جداً، كما أن مغني الأوبرا يجب أن يحصل على بعض الدورات التدريبية بالمدارس الموسيقية بما فيها نظرية الصوت وتاريخ الصوت والتمثيل.

ونظراً لأن معظم الأوبرات المحبوبة هي أوبرات بلغات أجنبية، فيجب على المغني الأوبرالي أيضاً أن يتقن هذه اللغات، اللغة الإيطالية على سبيل المثال هي أحد أهم اللغات الشائعة للأوبرا، وأيضاً اللغة الألمانية والفرنسية، وبالرغم من أن إتقان هذه اللغات ليس مطلوباً إلا أنها تساعد مغنى الأوبرا على أداء العديد من الأدوار.

٢-١٥ فن الأوبرا في مصر

تاريخ مصر هو تاريخ الحضارة الإنسانية حيث أبدع الإنسان المصري وقدم حضارة عريقة سبقت حضارات شعوب العالم، فهي حضارة رائدة في ابتكاراتها وعمائرها وفنونها حيث أذهلت العالم والعلماء بفكرها وعلمها، كما أنها حضارة متصلة الحلقات تفاعل معها الإنسان المصري وتركت في عقله ووجدانه بصماتها.

فقد شهدت البلاد في عهد الخديوي إسماعيل باشا نهضة تمثلت في الإصلاح وشهدت العمارة والبناء نهضة وازدهاراً كبيراً في عهده، وأنشأ دار الأوبرا القديمة.

دار الأوبرا المصرية أو المركز الثقافي القومي أفتتحت في عام ١٩٨٨ وتقع في مبناها الجديد والذي تم تشيديه كمنحه من الحكومة اليابانية لنظيرتها المصرية بأرض الجزيرة بالقاهرة وقد بنيت الدار على الطراز الإسلامي.

ويعتبر هذا الصرح الثقافي الكبير الذي افتتح يوم ١٠ أكتوبر عام ١٩٨٨ هو البديل عن دار الأوبرا الخديوية التي بناها الخديوي إسماعيل العام ١٨٦٩ واحترقت في ٢٨ أكتوبر العام ١٩٧١ بعد أن ظلت منارة ثقافية لمدة ١٠٢ عاماً.

ويرجع تاريخ بناء الأوبرا القديمة إلى فترة الإزدهار التي شهدها عصر الخديوي إسماعيل في كافة المجالات وقد أمر الخديوي إسماعيل ببناء دار الأوبرا الخديوية بحي الأزبكية بوسط القاهرة بمناسبة افتتاح قناة السويس حيث اعتزم أن يدعو إليها عدداً كبيراً من ملوك وملكات

أوروبا وتم بناء الأوبرا خلال ستة أشهر فقط بعد أن وضع تصميمها المهندسان الإيطاليان أفوسكاني وروس وكانت رغبة الخديوي إسماعيل متجهة نحو أوبرا مصرية يفتتح بها دار الأوبرا الخديوية وهي أوبرا عايدة وقد وضع موسيقاها الموسيقار الإيطالي فيردي لكن الظروف حالت دون تقديمها في وقت افتتاح الحفل، فقدمت أوبرا ريجوليتو في الافتتاح الرسمي الذي حضره الخديوي اسماعيل والإمبراطورية أوجيني زوجة نابليون الثالث وملك النمسا وولي عهد روسيا.

وكانت دار الأوبرا الخديوية التي احترقت فجر ٢٨ أكتوبر العام ١٩٧١ تتسع لـ ٨٥٠ شخصاً وكان هناك مكان مخصص للشخصيات الهامة واتسمت تلك الدار بالعظمة والفخامة.

وهذا دليل قاطع لإهتمام العرب بهذا الفن العالمي وضرورته وأهميته لما به من عناصر فنية قيمة مهمة من غناء وتمثيل وأوركسترا وغيرها كثير.

٢–١٦ نبذة عن بعض مغنى الأوبرا المصريين العالميين

من أشهر مغنيين الأوبرا العالميين في مصر رتيبة الحفني، فيوليت مقار، أميرة كامل، عواطف الشرقاوي، نبيلة عريان، حسن كامي، صبحي بدير، جابر البلتاجي، رضا الوكيل، كارمن زكي، حنان الجندي.

١– رتيبة الحفني:

مغنية أوبرا مصرية عالمية، وعميدة معهد الموسيقى العربية في القاهرة، كما أنها أول امرأة تتولى منصب مدير دار الأوبرا المصرية في القاهرة، ولدت رتيبة الحفني في القاهرة عام ١٩٣١، نشأتها كانت في أسرة موسيقية، فوالدها محمود أحمد الحفني لديه ما يزيد عن ٤٥ كتاباً عن الموسيقى، كما كان أول من أدخل دراسة الموسيقى في المدارس المصرية كما أن وجدتها لأمها الألمانية الأصل كانت مغنية أوبرا ألمانية. أجادت عزف البيانو وهي في سن الخامسة. كما درست الموسيقى في برلين وميونخ، وبمجرد عودتها إلى القاهرة قامت بالغناء في أوبريت

الأرملة الطروب العام ١٩٦١، كما قامت بدور البطولة في أوبرا عايدة لفيردي في باريس والكثير غيرها في دول عديدة، كما حصلت على "جائزة الدولة التقديرية في الفنون" من المجلس الأعلى للثقافة المصري عام ٢٠٠٤، توفيت يوم الأثنين ٢٠١٣/٩/١٦ عن عمر يناهز ٨٢ عاماً.

٢- حسن كامي:

مغني أوبرا مصري عالمي ولد في ١٩٣٦ درس بمعهد الكونسرفتوار، أكاديمية الفنون، دراسات عليا في إيطاليا، بدأ حياته العملية بدار أوبرا القاهرة منذ ١٩٦٣، قام بدور البطولة في أوبرا عايدة على مسارح الأوبرا في الإتحاد السوفيتي ١٩٧٤، قام بغناء دور البطولة في ٢٧٠ أوبرا عالمية على مدى ٢٤ عاماً في البلاد التالية: إيطاليا، الإتحاد السوفيتي، بولندا، فرنسا، الولايات المتحدة، اليابان، كوريا، الدنمارك، وغيرهم، كما أنه حصل على الجائزة الثالثة العالمية في الغناء الأوبرالي من إيطاليا عام ١٩٦٩، الجائزة الرابعة العالمية عام ١٩٧٣، الجائزة السادسة من اليابان عام ١٩٧٦.

٣- رضا الوكيل:

درس الغناء في القاهرة، وفي أسبانيا على يد ايمجارد سيفريد وحصل على الدكتوراه في الغناء من كونسرفتوار القاهرة بعد إنهاءه للمنحة الدراسية من الإكول نورمال للموسيقى بباريس، قام رضا الوكيل بغناء أدوار الباص الرئيسي في العديد من الأوبرات مثل لابوهيم، توسكا، مدام بترفلاي، توراندوت، صيادو اللؤلؤ، كارمن، تاييس، أنس الوجود، حلاق أشبيلية، السيد بروسكينو، اكسير الحب، إلتروفاتوري، عايدة، الحفل التنكري، ريجوليتو، لاترافياتا، الناي السحري بالإضافة إلى دور رامفيس والملك في الإنتاج العالمي لأوبرا عايدة، كما قدم في القاهرة أدوار رئيسية مثل دون جيوفاني، كونت ألمافيفا، دون ألفونسو، وذلك في أول نسخ عربية لأوبرات موتسارت وهي دون جيوفاني، زواج فيجارو والتي قام بترجمتها علي صادق، يشارك منذ عام

١٩٨٧ في عروض بالخارج مثل يوغوسلافيا، بلغاريا، المملكة المتحدة، ألمانيا، إيطاليا، بولندا وفرنسا.

٤- حنان الجندي:

تخرجت من معهد الموسيقى العربية (قسم الغناء الأوبرالي) حيث درست على يد رتيبة الحفني وأكملت دراستها بسالزبورج بجامعة موتسارت بالنمسا، حيث حصلت على الماجستير سنة ١٩٩٣ والدكتوراه سنة ١٩٩٦ على يد الاستاذة هوريانا برانيستيانو، حيث كان أول ظهور لها عام ١٩٩٣ في أوبرا "الناي السحري" لموتسارت في مسرح ليبشتات بألمانيا، وشاركت في مهرجان فاجنر كما شاركت في العديد من الأوبرات بمختلف مسارح العالم منها إيطاليا، النمسا، ألمانيا، بروكسيل وسويسرا، ومن الجدير بالذكر أنها قامت بالغناء إفتتاح الدورة الأوليمبية بأوبرا بكين الصين سنة ٢٠٠٨ حيث قامت بغناء دور امنيريس بأوبرا عايدة.

يضم ريبورتوارها أعمال مثل أوبرا عايدة، زواج فيجارو، لاترافياتا، تاييس، الناي السحري، كارمن، أوديبس ركس، الحفل التنكري، الشهامة الريفية، مارتا، أنس الوجود وشاركت بدور كبيرة الكهنة في عايدة الأقصر ١٩٩٧ مع أشهر مغنى الأوبرا بالعالم مثل بيرند فايكل، جويزيبي جياكوميني وفيلهلمينيا فيرنانديز، شاركت أيضاً بدور امنيريس في أوبرا عايدة الهرم عام ٢٠٠٢، ويضم ريبرتوارها أيضاً الأوراتوريو لكل من فيردي وموتسارت والسيمفونية التاسعة لبيتهوفن، وكما شاركت أيضاً بالغناء في باليه زوربا لميكيس تيودوراكيس وباليه أوديسياس بالتعاون الثقافي بين مصر وإيطاليا بدار الأوبرا المصرية.

٢-١٧ نبذة عن تأسيس معهد الدراسات الموسيقية والمعهد العالي للفنون الموسيقية وأقسامه:

في عام ١٩٦٤ كان معهد الدراسات الموسيقية قسما داخل مبنى الإذاعة، وهو عبارة عن ثلاثة فصول يشرف على عملية التدريس ستة مدرسين، وكان يتولى إدارته في تلك الفترة السيد أحمد علي (مصري)، في تلك الأثناء كان أحمد باقر مع عثمان السيد ويوسف الدوخي وعبدالرحمن البعيجان يدرس الموسيقا في المعهد العالي للموسيقى العربية في مصر حيث كانت رتيبة الحفني تتولى عمادة المعهد ودرسوا على يد محمود الحفني صاحب الباع الكبير في النهضة الموسيقية في مصر.

بعد تخرج أحمد باقر من المعهد العالي للموسيقى العربية ذهب للمرحوم الشيخ جابر العلي والشيخ سعدون الجاسم ليعرض فكرة إنشاء معهد موسيقى شبيه بالمعهد المصري، ولاقت الفكرة استحسان الشيوخ وموافقتهما على الفكرة وتم استدعاء محمود الحفني لوضع الأسس والبناء عام ١٩٦٨ وبعد سنتين توفاه الله واكملت المشوار ابنته رتيبة الحفني وخرج المعهد الى النور عام ١٩٧٢، بعد أن شاركت الحفني بتحضير القبول لأول دفعة من طلبة المعهد.

استدعت الحفني شخصيتين بارزتين في الموسيقا من مصر، هما محمد علي سليمان الذي أصبح أول عميد لمعهد الدراسات الموسيقية عام ١٩٧٢ وعبدالمنعم عرفة كأستاذ لآلة العود، في حين استدعى أحمد باقر ثلاثة أساتذة هم أحمد علي وحمدي الحريري وعلي الحفني، وقام هؤلاء بالتدريس من دون أجر وكان باقر مراقبا للموسيقى في الإذاعة ومشرفاً عاماً على المعهد.

في عام ١٩٧٦ تحول معهد الدراسات الموسيقية إلى المعهد العالي للفنون الموسيقية ، وخلال أربع سنوات بات المعهد يمنح شهادات البكالوريوس في الموسيقا، ثم تولت فاطمة هانو

عمادة المعهد لمدة سنتين ١٩٧٧-١٩٧٦ إلى أن جاء أحمد باقر عام ١٩٧٨ ليصبح أول عميد كويتي للمعهد العالي للفنون الموسيقية الذي ضم ثلاثة أقسام:

أ- قسم التأليف

ب- قسم الآلات

ج- قسم الأصوات

وكانت جميع هذه الأقسام تعتمد اعتماداً كليا على المنهج الغربي من حيث الأساسيات والبنى الرئيسية في القواعد الغربية، ومن بعدها تم إدخال القواعد الشرقيه في مناهج التدريس حيث نصت لائحة المعهد على الإهتمام بها كأساس علمي كون أن المعهد عربي في بلد عربي.

وهكذا الحال كان في جميع الأقسام العلمية في المعهد حيث أخذ قسم التأليف جانباً في تدريس المؤلفات الشرقية تماشياً مع تدريس المؤلفات الغربية جنباً إلى جنب حتى أضيف إلى قسم التأليف الشرقي دراسة النماذج الفلكلورية لدولة الكويت كالفنون الشعبية والأغاني من ناحية أسلوب تلحينها وتحليلها.

أما قسم الآلات فقد اشتمل على دراسة الآلات الغربية والشرقية فيما يخص عائلة الوتريات كفصيلة الكمان وأنواعها واقتصر على الغربي فيما يخص فصيلة النفخ الخشبي كالكلارنيت والفلوت والأبوا عدا آلة الناي والعود والقانون التي اقتصر منهجهم التعليمي في العزف على المقطوعات الشرقية التي بنيت على المقامات الشرقية المتعارف عليها.

لم يكن قسم الأصوات يخرج عن شكل الأوبراليه الصوتية في مناهجه التدريبية والتعليمية لمخارج الصوت وكيفية استخدامه إلا في مادتين لم يتم تغيرهما حتى يومنا هذا وهما مادتي التجويد لمعرفة كيفية مخارج الألفاظ والنطق بها نطقا سليما، ومادة الغناء العربي التي يتدرب من خلالها الطالب على غناء الموشحات والأدوار العربية القديمة لمعرفة كيفية أسلوب الغناء العربي

التطريبي، بينما القاعدة القائمة في التدريب والتعليم الموسيقي المنهجي في قسم الأصوات قد اعتمدت على التدريب الغربي في كيفية التعامل مع الصوت البشري المبني على تكوين الحنجرة والفم وتجويفه واستخدام اللسان بالشكل الذي ينتهجه التعليم الغربي في نظام الفوكاليز والتمارين الصوتية والآريات والأوبرات المشهورة والمتعارف عليها في جميع المعاهد الأوربية والغربية.

٢-٢ الدراسات السابقة :

٢-٢-١ الدراسات العربية – المباشرة :

من خلال العرض الآتي ستقوم الباحثة بالحديث عن الدراسات السابقة ذات الصلة بموضوع الدراسة، ويمكن إجمالها على النحو الآتي:

أجرت الناصر، جيهان أحمد (2014) دراسة بعنوان (الصعوبات التي تواجه المغني العربي بأدائه للأغاني المدبلجة باللغة العربية الفصحى والعامية وكيفية التغلب عليها).

هدفت الدراسة إلى التعريف بالصعوبات التي تواجه المغنى العربي في أداء الأغاني الأجنبية إلى العربية الفصحى والعامية، وقد أشارت نتائج الدراسة إلى أن هناك صعوبات أدائية ولحنية في مثل هذا النوع من الأغاني، وقد أشارت الباحثة في توصياتها إلى بعض الأساليب والطرق المقترحة للتغلب على تلك الصعوبات. تميزت هذه الدراسة عن سابقتها بأنها محاولة لإبراز أهم الصعوبات التقنية العملية من جانب والنظرية من الجانب الأخر التي تواجه طالب الغناء الأوبرالي في قسم الغناء في المعهد العالي للفنون الموسيقية، وأشتركت مع سابقتها بأنها تستخدم المنهج التحليلي الوصفي كمنهج للبحث العلمي.

أجرت دنو، وجدان جميل (٢٠١٠) دراسة بعنوان (المشكلات التي واجهها طلبة الفنون الموسيقية (كلية الفنون الجميلة في مادة الهارموني)

هدفت الدراسة إلى " تعرف المشكلات التي يواجهها طلبة قسم الفنون الموسيقية في كلية الفنون الجميلة في مادة الهارموني (التوافق الصوتي)، وقد أشارت نتائج البحث إلى الأسباب

الكامنة وراء ضعف التحصيل الدراسي لدى طلبة قسم الفنون الموسيقية في مادة الهارموني وتعرف فيما لو كانت هذه الأسباب تشكل مشكلات حقيقية يعاني منها الطلبة وما هي طبيعة هذه المشكلات مما يؤدي إلى تشخيص معوقات التعلم في مادة الهارموني.

تميزت الدراسة الحالية عن سابقتها كونها تبحث في نقاط ضعف متعلمي الغناء الأوبرالي في المعهد العالي للفنون الموسيقية في دولة الكويت واشتركت الدراستين بمنهج البحث العلمي (الإستطلاعي- التحليلي) لتقصي حقائق المشكلات و نقاط الضعف التي تواجه الطلبة بشكل عام.

أجرت حجازي، ليندا محمود (٢٠١٢) دراسة بعنوان (أثر تعلم القراءة الصولفائية في تطوير مهارات الغناء التقليدي لطلبة المرحلة الأساسية العليا في مدارس التعليم الخاص في مدينة عمان. وهدفت الدراسة الى معالجة مشكلات الغناء ضمن جوقات الغناء التقليدي من خلال اقتراح طريقة علمية تسهم في تطوير وابراز مهارات الطلبة الذين يمتلكون موهبة الغناء وذلك باستخدام القراءة الصولفائية وهذا في محاولة لضبط أخطاء الأداء الناجمة جراء الطرق التقليدية التي لا تستخدم القراءة الصولفائية.

توصلت الباحثة إلى أن القراءة الصولفائية تساهم في تطوير بعض مهارات الغناء الجماعي، وقد تميزت هذه الدراسة عن سابقتها بأنها اختصت بطرح نقاط الضعف التي تواجه طلبة الغناء الأوبرالي على وجه الخصوص واشتركت هذه الدراسة عن سابقتها بأهدافها بتطوير الأداء الغنائي.

أجرى حداد، نجيب سالم (٢٠١٢) دراسة بعنوان: توظيف التراث الغنائي الأردني كمنهج مقترح لتدريس المقامات العربية الأساسية (دراسة تجريبية)

هدفت الدراسة إلى إيجاد طريقة منهجية تساهم في تطوير قدرة الطلبة على إدراك وتمييز المقامات العربية وذلك عن طريق استخدام بعض الأغاني الشعبية الأردنية، توصل الباحث إلى

أن الأغاني الشعبية تسهم بشكل فعلي في تسهيل فهم المقامات الشرقية عن طريق غناء هذة المقامات، وقد تميزت هذه الدراسة عن سابقتها بأنها تطرح بفكرتها الأساسية مدى فاعلية القوالب المستخدمة في تدريس الغناء الأوبرالي وبالتالي مدى استفادة طالب الغناء الأوبرالي من المناهج المستخدمة، واشتركت مع الدراسة السابقة بانها تعالج فاعلية طرق تدريس الغناء بشكل عام .

أجرى النجدي، عبد الرحمن أحمد عبد الرحمن (٢٠٠٤-٢٠٠٥) دراسة بعنوان(خصائص الغناء عند عبدالله فضالة) رسالة ماجستير، هدفت الدراسة إلى دراسة تاريخ فن الغناء في العالم العربي بعامة ودولة الكويت بخاصة وتضمنت الدراسة تأثير الموسيقا العربية عامة والكويتية خاصة. عرض من خلالها بعض النماذج التاريخية وألقى الضوء على بعض قدامى ومؤسسي فن الغناء، تميزت الدراسة الحالية عن سابقتها بأنها تعنى بالغناء الأوبرالي وخصائص تدريسه في دولة الكويت، وتشترك هذه الدراسة بسابقتها بأنهما دراستان تتبعان المنهج التحليلي .

أجرى الزنكوي، فيصل يوسف أحمد (١٩٩٦) دراسة بعنوان (دراسة تحليلية لتطور أسلوب الأداء الغنائي في الأغنية الكويتية) رسالة دكتوراة.

هدفت الدراسة إلى تحليل أنواع وخصائص الغناء الشعبي الكويتي وتضمنت الدراسة الأغنية الشعبية والغناء الشعبي وألوانه في دولة الكويت، وكذلك خصائص الأغنية الشعبية وأنواع الأغاني الشعبية وتصنيفاتها، وخلصت الدراسة إلى تحليل وتصنيف كافة القوالب الغنائية الشعبية الكويتية، تميزت هذه الدراسة عن سابقتها بمحاولة إبراز خصوصية الغناء الأوبرالي وطرق تدريسة في المعهد العالي للفنون الموسيقية، واشتركت الدراستين بتسليط الضوء على أهمية الغناء بشكل عام كعلم من العلوم الموسيقية.

٢-٢-٢ الدراسات السابقة الأجنبية " ذات الصلة المباشرة :-

Abesana, Angela, (2010), Hard Times of Opera Houses, International Conference On Applied Economics – ICOAE 2010, p 75-85.

قام (Abesana, 2010) بإجراء دراسة بعنوان "الصعوبات (الأوقات العصيبة) التي تواجه دور الأوبرا"، وهدفت هذه الدراسة إلى التعرف على الصعوبات التي تواجه دور الأوبرا، هذا ولأجل الوصول إلى غايات وأهداف الدراسة قام الباحث باستخدام المنهج الوصفي، إذا اعتمد الباحث على وضع إطاري نظري يتماشى مع موضوع الدراسة، هذا وبينت الدراسة بأنه من أهم الصعوبات التي تواجه دور الأوبرا الإيطالية تناقص الميزانيات الحكومية المخصصة، وقد تعاظمت هذه المشكلة نتيجة وجراء أزمة الإئتمان التي حدثت في الولايات المتحدة الأمريكية، كما بينت الدراسة بأن صناعة الأوبرا في الولايات المتحدة الأمريكية تزدهر، وذلك نتيجة زيادة المخصصات من قبل الحكومة الأمريكية، كما أن هذه الدراسة بينت بأن هناك شُح بالتبرعات من قبل الداعمين، كما أن هناك قلة في رواج هذا القطاع، إذ أن الكثيرين يعتمدون في الاستثمار على مقدار الربح المتحصل جراء المخاطرة الناتجة عن استثماراتهم، إلا أنه وبطبيعة الحال لايمكن الاستثمار في هذا القطاع بالذات، لأن الأوبرا هي منظمات غير ربحية، وبالتالي فإن مصادر الدخل والدعم تتناقص شيئاً فشيئاً، وأوصت الدراسة إلى ضرورة زيادة الأبحاث المتعلقة بموضوع الدراسة، إذ تبين بأن هناك قلة في هذه الدراسات، كما أوصت الدراسة بضرورة زيادة المخصصات الحكومية لهذه المنظمات لأجل تذليل الصعوبات التي تواجهها.

أشتركت هذه الدراسة مع الدراسة الحالية بطرحها للصعوبات التي تواجهه دور الأوبرا ومدى تأثر مخرجات دور الأوبرا الفنية وارتباطها بشكل مباشر بما يخصص لمثل تلك المؤسسات الفنية الغير الربحية من مخصصات مالية قد تؤثر بشكل مباشر بنوعية مخرجات، وكذلك الحال في ما يخص المعهد العالي للفنون الموسيقية كونه مؤسسة أكاديمية غير ربحية

تميزت هذه الدراسة عن سابقتها كونها دراسة متخصصة في طرح الصعوبات والتحديات التي تواجهه طلبة الغناء العالمي في المعهد العالي للفنون الموسيقية أي أنها تخصصت في دراسة الصعوبات التي تواجهه مؤسسة تعنى بالجانب الأكاديمي البحث.

Smith, Andrew, (2011). Oslo's new Opera House: Cultural flagship, regeneration tool or destination icon?,European Urban and Regional StudiesJanuary 2011 vol. 18 no. 1 93-110

قام (Smith, 2011) بإجراء دراسة بعنوان "دار الأوبرا الجديد في أوسلو: الرائد الثقافي، أداة تجديد أو القبلة (رمز الوجهة)"، وهدفت هذه الدراسة إلى التعرف على ما تضيفه دار الأوبرا من ميزة في تحسين الهوية الوطنية والتنمية السياحية والمشاركة الثقافية والتنمية الاقتصادية والتجديد الثقافي، كما أن هذه الدراسة تكشف عن الدور المتوخى لدار الأوبرا في أوسلو الذي تم تدشينه في عام ٢٠٠٨ م، وقد بين الكثير من المستجيبين للعينة الاستطلاعية لهذه الدراسة بأن الأوبرا لعبت وتلعب دوراً أساسياً في التجديد الثقافي والحضاري، كما أن لها دور أساسي في التنمية السياحية كما أسلفنا قوله، هذا ولأجل الوصول إلى غايات وأهداف الدراسة، حيث قام الباحث باستخدام المنهج الوصفي، كما ووصلت الدراسة إلى مجموعة من النتائج كانت أبرزها بأن الأوبرا أصبحت رمزاً للتسوق وجذب الزوار، كما أن السياحة شهدت رواجاً جراء ذلك، كما بينت الدراسة بأن الأوبرا تعتبر رمز ثقافي ووطني، كما أنها مصممة لأجل التنمية الحضارية، كما أن التصميم الخارجي للأوبرا يلعب دوراً أساسياً لتسحين الصورة الثقافية بشكل عام، وأوصت الدراسة إلى ضرورة زيادة الأبحاث المتعلقة بموضوع الدراسة، إذ تبين بأن هناك قلة في هذه الدراسات، كما أوصت الدراسة بزيادة المخصصات المالية المتعلقة بالأوبرا.

أشتركت الدراسة الحالية بسابقتها كونها الدراسة الأولى من نوعها في دولة الكويت والتي تهدف بدورها إلى تحسين مخرجات الطلبة المتخصصين في أداء فن الأوبرا بمحاولة لتأكيد دور الفنون العالمية في مجتمعاتنا الموسيقية العربية، وتميزت دراستنا عن سابقتها كونها تطرح في

أسئلة دراستها جدوى المنهاهج المستخدمة داخل المعهد العالي للفنون الموسيقية مادة الغناء العالمي (الأوبرالي) في دولة الكويت أسوةً بمناهج المعاهد المتخصصة بهذا المجال.

Kleber, B, Veitl, R, Birbaumer, N, Gruzelier, J, Lotze, M (2010), The Brain of Opera Singers: Experience-Dependent Changes in Functional Activation, Neuroscience from Oxford Journal, Cortex (2010) 20 (5):1144-1152.

كما قام (Kleber,et.al, 2010) بإجراء دراسة بعنوان "عقل مغني الأوبرا: الخبرات والتجارب في التفعيل الوظيفي"، وهدفت هذه الدراسة إلى التعرف على علاقة المهارات الحركية والتدريب في التهذيب والحس الدماغي، هذا ولأجل الوصول إلى غايات وأهداف الدراسة قام الباحث باستخدام المنهج الوصفي، هذا ووصلت الدراسة إلى مجموعة من النتائج كانت أبرزها أن التدريب على المهارات الصوتية يساعد في زيادة التفعيل الوظيفي في القشرة الحسية والتي تنشط مفاصل الحنجرة، كما بينت بأن الخبرة والغناء المتراكم يؤدي إلى الأداء الجيد، كما أن الصوت يعتمد بشكل أساسي على الحس الداخلي، كما أنه مرتبط بشكل أساسي بالأعصاب، لذلك يجب تفعيل وتحسين المهارات والتدريب لأجل تحسين ذلك من قبل المغنيين، وأوصت الدراسة إلى ضرورة زيادة الأبحاث المتعلقة بموضوع الدراسة، إذ تبين بأن هناك قلة في هذه الدراسات، كما أوصت الدراسة بضرورة أن تكون التدريبات المنتقاة للمغنيين بناء على أسلوب علمي يعتمد على تحسين وصقل المهارات الصوتية. أشتركت هذه الدراسة بسابقتها كونها تعنى بتقنيات الغناء الأوبرالي وما يرتبط بهذا النوع من الأداء من علوم أدائية وخبرات يتوجب وجودها وتوفرها لدى طلبة ومحترفي الغناء الأوبرالي على حد سواء، وتميزت هذه الدراسة عن سابقتها كونها تختص بنقاط الضعف وتحديات طلبة الغناء الأوبرالي دون التطرق لمحترفي الغناء الأوبرالي .

Zhang, Wen. (2010)"Peking Opera Bel Canto in Chinese: Introducing its Vocal Training Process - (V & I Forum Pre-Conference)" , China Conservatory of Music (CC) and Chinese National Convention Centre (CNCC), Beijing, China, Aug Vol (11), p p 20-33.

قام (Zhang, Wen, 2010) بإجراء دراسة بعنوان"أوبرا بكين (بيل كانتوا) الصينية: عملية التدريب والتقييم الصوتية"، وهدفت هذه الدراسة إلى التعرف على أثر التدريب على تحسين أسلوب الغناء وخصوصاً أسلوب (بيل كانتو) الصيني، هذا ولأجل الوصول إلى غايات وأهداف الدراسة قام الباحث باستخدام المنهج الوصفي، هذا ووصلت الدراسة إلى مجموعة من النتائج كانت أبرزها أن التدريب في مرحلة الطفولة المبكرة وخصوصاً في المراحل ٨-١٠ سنوات و ٨-١٢ سنوات له كبير الأثر الإيجابي على الفنانين وهناك عدة أمور أساسية في التدريب يتم إنتهاجها أولها تتمثل في التدريب على منهاج علمي، ومن ثم استخدام الموسيقى ومن ثم التدريب عن طريق الفم واللهجة والغناء، وأوصت الدراسة إلى ضرورة زيادة الأبحاث المتعلقة بموضوع الدراسة، إذ تبين بأن هناك قلة في هذه الدراسات، كذلك أوصت الدراسة بضرورة تحسين المنهج الأوبرالي الصيني، وخصوصاً في المدارس الإبتدائية، كذلك السير على هدى وخطى المتقدمين من الدول العالمية فيما يخص بتحسين المنهج التعليمي الأوبرالي.

اشتركت هذه الدراسة بسابقتها كونها تهتم بتطوير مهارات ومخرجات دارس الغناء الأوبرالي وتحسين مهاراته الفردية وذلك بتسليط الضوء على محتوى المناهج المستخدمة في هذا التخصص تجديداً، وتميزت هذه الدراسة عن سابقتها كونها تخصصت بفئة عمرية أكبر وهي مرحلة التعليم العالي.

Hui, Wen, (2009), An acoustic study of the singer's formant: The comparison between *Western classical and traditional Chinese opera singing techniques, indiana university

قام (Hui, 2009) بإجراء دراسة بعنوان: دراسة صوتية (صفة صوت الكلام المغنى) "المقارنة بين تقنيات الغناء الأوبرا الصينية الكلاسيكية والتقليدية الغربية"، وهدفت هذه الدراسة إلى المقارنة ما بين الغناء الأوبرالي الصيني، والتقليدي من حيث استخدام أحرف العلة، هذا ولأجل الوصول إلى غايات وأهداف الدراسة قام الباحث باستخدام المنهج التجريبي، هذا ووصلت الدراسة إلى مجموعة من النتائج كانت أبرزها بأن الغناء الأوبرالي الصيني كغيره من الغناء يستخدم وينتهج أحرف العلة، كما بينت الدراسة بأن الكثير من المؤثرات في عملية الإنتاج تؤثر بشكل أساسي على تقبل الغناء الأوبرالي، وأوصت الدراسة إلى ضرورة زيادة الأبحاث المتعلقة بموضوع الدراسة، إذ تبين بأن هناك قلة في هذه الدراسات، استخدام المؤثرات الإنتاجية الجيدة في تحسين الغناء الأوبرالي.

اشتركت هذه الدراسة بسابقتها كونها دراسة تطرح بإسلوبها العلمي المنهج التحليلي للوصول للصعوبات والتحديات التي تعيق العملية التعلمية في أداء الغناء الأوبرالي لدى الشعوب الغير ناطقة باللغات الكلاسيكية المعتمدة في الغناء الأوبرالي، وتميزت دراستنا الحالية عن سابقتها كونها قد تحددت في دولة الكويت .

Schwartz, Arman(2011), Modernity sings: Rethinking realism in Italian opera, Music Journal , Vol(2), Issue (32), p p 33-54

قام (Schwartz, 2011) بإجراء دراسة بعنوان "الحداثة تُغني: إعادة النظر في الواقعية لدى الأوبرا الإيطالية"، وهدفت هذه الدراسة إلى التعرف على واقعية الأوبرا في الماضي والحاضر، هذا ولأجل الوصول إلى غايات وأهداف الدراسة قام الباحث باستخدام المنهج الوصفي، هذا وقام البحث بالتعرف على مقدار التغير في الأوبرا الإيطالية خلال فترتي الوحدة

الوطنية والفترة الفاشية، هذا وبينت الدراسة بأن الأوبرا واجهت الكثير من الصعوبات فيما يخص بالمرحلة الفاشية، إلا أنها نمت وتطورت وازدهرت إلى أن وصلت ما وصلت إليه الآن، وأوصت الدراسة إلى ضرورة زيادة الأبحاث المتعلقة بموضوع الدراسة، إذ تبين بأن هناك قلة في هذه الدراسات، كما وأوصت الدراسة بضرورة استخدام التأثيرات التكنولوجية الجديدة لأجل المحافظة والحفاظ على الأوبرا.

اشتركت الدراسة الحالية بسابقتها كونها تسلط الضوء على فن الأوبرا ومدى واقعية هذا الفن ووجودة مقارنتاً بحضوره كفن في العصور الماضية، وتميزت الدراسة الحالية عن سابقتها كونها تهتم بدور فن الأوبرا في منطقة الخليج العربي وتحديداً دولة الكويت .

Hartmann's, Liden, Kristen : A Hidden Gem, Anna, Hersey, (2014), Promoting Artistic Excellence and Education in Opera, Journal of Music , Vol(5), Issue (24), p p 54-75.

قام (Hartmann's, 2014) بإجراء دراسة بعنوان " تعزيز التميز في التعليم الفني الأوبرالي"، وهدفت هذه الدراسة إلى التعرف على الإستراتيجيات الأساسية لتنمية التعليم الفني الأوبرالي، هذا ولأجل الوصول إلى غايات وأهداف الدراسة قام الباحث باستخدام المنهج الوصفي التحليلي، هذا وقام الباحث أخذ عينة عشوائية مكونة من (مجموعة من الطلبة لدى أكاديمية NOA) لتعليم الأوبرالي، هذا ووصلت الدراسة إلى مجموعة من النتائج كانت أبرزها تبادل المعلومات والمعرفة فيما يخص بالمشاريع البحثية، وأوصت الدراسة إلى ضرورة زيادة الأبحاث المتعلقة بموضوع الدراسة، إذ تبين بأن هناك قلة في هذه الدراسات، كما أوصت الدراسة بضرورة، التنمية والتحفيز للمشاركين من خلال مسابقات قيمة للمتميزين لأجل تشجيعهم على التميز.

اشتركت هذه الدراسة بسابقتها بطريقة البحث العلمي المستخدم وهو أسلوب البحث العلمي الوصفي التحليلي، وتميزت دراستنا الحالية عن سابقتها كونها تختص بتحليل المناهج المتبعة لتدريس الغناء الأوبرالي في المعهد العالي للفنون الموسيقية في دولة الكويت .

Gergaud, Olivier, Ginsburgh, Victor(2014). On the Economic Effects of Music and Opera Festivals,

قام (Gergaud & ginsburgh, 2014) بإجراء دراسة بعنوان: " الآثار الاقتصادية للموسيقا والأوبرا والمهرجانات"، وهدفت هذه الدراسة إلى التعرف على تأثير الأوبرا والموسيقا على الاقتصاد القومي، هذا ولأجل الوصول إلى غايات وأهداف الدراسة قام الباحث باستخدام المنهج الوصفي، هذا ووصلت الدراسة إلى مجموعة من النتائج كانت أبرزها بأن الأوبرا والموسيقى المهرجانات تعود بالفائدة على الاقتصاد الوطني للدول، إلا أنه ولأجل ذلك يجب أن تكون الأوبرا والموسيقا متميزة، وأوصت الدراسة إلى ضرورة زيادة الأبحاث المتعلقة بموضوع الدراسة، إذ تبين بأن هناك قلة في هذه الدراسات، كذلك توصي الدراسة بتخصيص ميزانيات خاصة لأجل تنظيم الموسيقا والأوبرا والمهرجانات بشكل دوري، أشتركت دراستنا الحالية بسابقتها كونها تسلط الضوء على أهمية فن الأوبرا كفن مرموق ووجهه عالمية مطلوبة في سوق العمل العالمي، وتميزت دراستنا عن سابقتها بأنها دراسة وصفية تحليلية مختصة بعينة دراسة المكونه من طلبة وخريجي الغناء الأوبرالي من المعهد العالي للفنون الموسيقية في دولة الكويت.

٢-٢-١ الدراسات السابقة الأجنبية " ذات الصلة الغير مباشرة :-

أجرى بيغيل(١٩٩٨) بدراسة بعنوان:-

Beegle, jeannne, (1998) Suzuki piano schoolSupport form contemporary music learning (analytical study) California state university U.S

هدفت الدراسة إلى تقييم منهاج سوزوكي لتدريس العزف على آلة البيانو، خلصت الدراسة إلى أن هناك أربع خصائص متميزة لمنهاج سوزوكي.

تميزت هذه الدراسة عن سابقتها بأنها اختصت باستطلاع للأراء لتقييم مدى فاعلية المناهج المستخدمة لتدريس الغناء الأوبرالي في المعهد العالي للفنون الموسيقية في دولة الكويت وهي دراسة استطلاعية هدفها الرئيسي الكشف عن نقاط الضعف التي تواجه الطلبة الغناء الأوبرالي.

أجرى بالارد، (٢٠٠٧) دراسة بعنوان

ballard , Julie ,(2007) An analysis of music content in ten piano methods (1994-2006) for the elementary-aged beginning piano student for menc national standards based elements , university of southern California

هدفت هذه الدراسة إلى تحليل عشرة مناهج لتدريس العزف على آلة البيانو للتعرف على نسبة وجود الألحان والمعزوفات التربوية المؤلفة من قبل مؤلف المنهاج نفسه ونسبة المعزوفات التربوية التي أخذها الكاتب من مؤلفين آخرين ومن الموسيقا الغربية، أصيلة أو معدلة توصلت الباحثة إلى أنه قد تم نشر عشر مناهج لتدريس العزف على آلة البيانو في الفترة مابين (١٩٩٤-٢٠٠٦) والتي تعتبر الأكثر استخداماً في أميركا وكندا وقد تضمنت معايير ومقاييس لأهداف أساسيه شاملة وخاصة للتربية والتعليم الموسيقي .

تميزت هذة الدراسة عن سابقتها بأنها تؤمن بأن التحليل في البحث العلمي واجب علمي يصلح لكل زمان ومكان شريطة أن يكون مستند على دراسات سابقة ركيزتها الأساسية الدراسات

الأستطلاعية التي اختصت بها هذة الدراسة وهذا ما تسعى إليه الباحثة بالجزء التحليلي من الدراسة وتشابهت هذه الدراسة مع سابقتها بأنها تقوم على مبدأ التحليل الموسيقي بغية الوصول إلى أفضل المخرجات التعليمية.

الفصل الثّالث

الطّريقة والإجـراءات

٣-١ مقدمـــــــة

٣-٢ منـهجية الدراسة

٣-٣ مجتمع وعينـة الدراسة

٣-٤ خصائص عينة الدراســـة

٣-٥ أداة جمع البيانـــــات

٣-٦ صدق أداة الدراسة

٣-٧ ثبات أداة الدراسـة

٣-٨ إجراءات الدراسة

٣-٩ المعالجة الإحصائية

الفصل الثالث

الطّريقة والإجـراءات

٣-١ مقدمـــــــة:

يتناول هذا الفصل عرضاً للطرق والإجراءات التي استخدمتها الباحثة في الدراسة من حيث منهجية الدراسة ومجتمع الدراسة والعينة وكيفية اختيارها، وأدوات الدراسة المستخدمة في جمع البيانات، وتوضيح الأساليب الإحصائية التي استخدمت في تحليل البيانات واستخراج النتائج.

٣-٢ منهجية الدراسة:

تم استخدام المنهج الوصفي التحليلي، لأجل التعرف على موضوع "**إعداد طلبة الغناء العالمي كمغني أوبرا في المعهد العالي للفنون الموسيقية في دولة الكويت – الواقع والتحدي**"، بالإضافة إلى المعالجة الإحصائية لمتغيرات الدراسة وارتباطاتها وفقاً لأهداف وفرضيات الدراسة وبيان نتائج الدراسة وتوصياتها. كما تم الاعتماد في هذا الدراسة على منهج البحث العلمي الوصفي الإستطلاعي التحليلي، لما له من واقعية في النتائج (دالين، ١٩٧٩).

كما واختارت الباحثة منهج (العينة الواحدة للدراسة) لتنفيذ المنهج الإستطلاعي من هذة الدراسة،حيث ستقوم الباحثة بتوزيع إستبانة لإستطلاع أراء لعينة الدراسة تعنى بطرح أسئلة مقترحة بمساعدة لجنة من المحكمين ذوي الإختصاص للتأكد من فاعلية وصحة تلك الأسئلة المقترحة بحيث تختص بنقاط الضعف التي يواجهها طلبة الغناء العالمي "الأوبرالي" التابع لقسم الأصوات في المعهد العالي للفنون الموسيقية في دولة الكويت، هذا ما يخص المنهج الإستطلاعي في البحث العلمي، أما المنهج التحليلي يتلخص بتحليل للمناهج المستخدمة ضمن مراحل الدراسة الأكاديمية لطلبة الغناء العالمي "الأوبرالي" في المعهد ومدى جدوى تلك المناهج وفاعليتها في مخرجات المعهد وكفاءة خريجيها من طلبة الغناء العالمي" الأوبرالي"، وعلى أساس

النتائج التي سيتم تحليلها يتم تقييم نقاط الضعف إن وجدت وإدراج التوصيات التي ترتإيها الباحثة في نهاية الدراسة.

٣-٣ مجتمع وعينة الدراسة:

تكون مجتمع الدراسة من معلمي وطلبة وخريجي الغناء العالمي " الأوبرالي " في المعهد العالي للفنون الموسيقية في دولة الكويت للسنوات الدراسية الأولى حتى الرابعة وطلبة القسم الخريجين من سنوات سابقة من نفس التخصص ونظراً لصعوبة الوصول إلى مجتمع الدراسة قامت الباحثة بأخذ عينة طبقية عشوائية مكونة من عدد (٢) معلم و(١١) طالب و (١٦) خريج، وبذلك تكون عدد الاستبانات القابلة لإجراء عمليات التحليل الإحصائي (٢٩) استبانة ما بين (معلمين ، طلبة، وخريجين)، هذا وقد قامت الباحثة باستخدام نظام برنامج الحزمة الإحصائية للعلوم الاجتماعية –(Statistical Package for Social Sciences SPSS.Ver15) لأجل الوصول إلى غايات وأهداف هذه الدراسة.

٣-٤ خصائص عينة الدراســـــة:

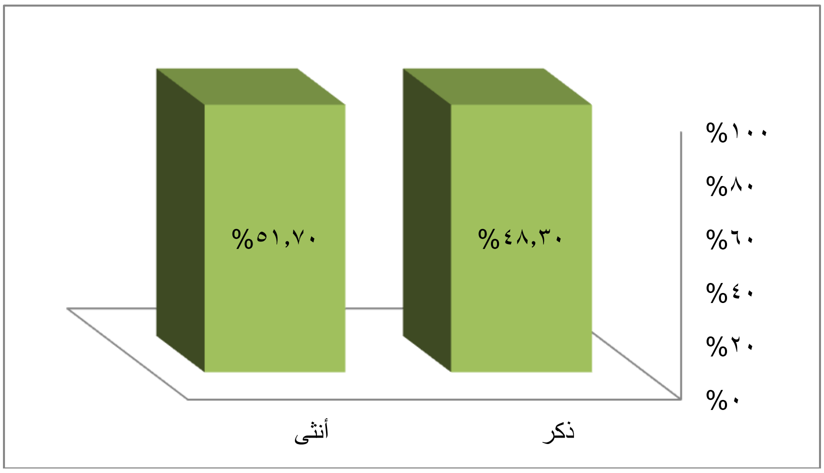
تم اختيار مجموعة العوامل التي تتعلق بالأمور الشخصية والوظيفية (Factual Data) من أجل بيان بعض الحقائق المتعلقة بعينة الدراسة، وتبين النتائج المشار إليها في الجداول التالية خصائص أفراد عينة الدراسة من حيث (الجنس، المهنة، عدد سنوات الخبرة، مستوى السنة الدراسية الحالية، سنة التخرج).

أولا: الجنـس

الجدول رقم (٣-١): التكرارات والنسب المئوية لمتغير الجنـس

الجنس	التكرار	النسبة المئوية
ذكر	١٤	٤٨,٣ %
أنثى	١٥	٥١,٧ %
المجموع	**٢٩**	**%100.0**

تظهر بيانات الجدول رقم (٣-١) أن نسبة الإناث هي النسبة الأعلى في عينة هذه الدراسة إذ بلغ عددهن (١٥) طالبة، شكلوا ما نسبته (٥١,٧%) من عينة الدراسة، وبالنسبة للذكور فبلغ نسبتهم (٤٨,٣%) من عينة الدراسة، والشكل رقم (٣-١) يبين التكرارات والنسب المئوية لمتغير (الجنس).



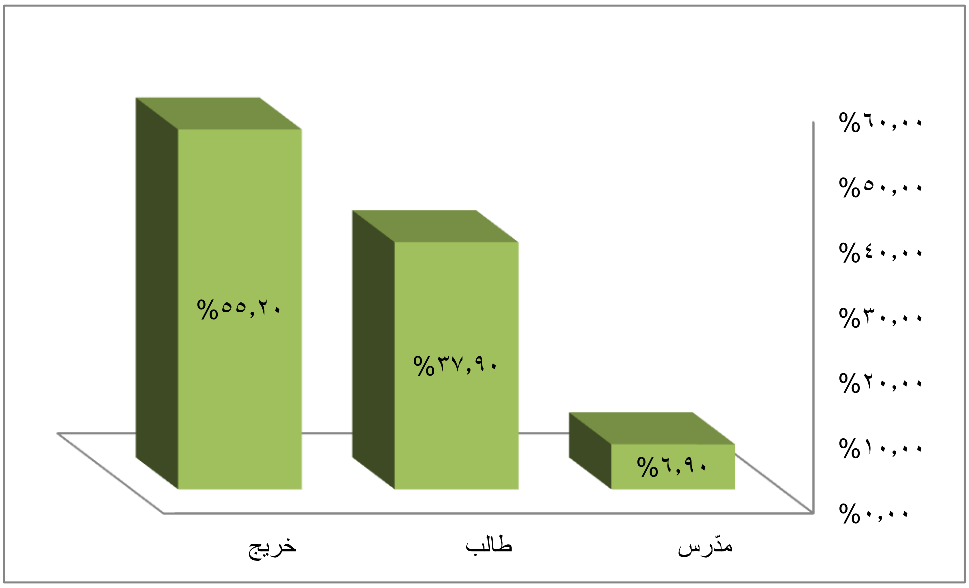
الشكل رقم (٣-١): التكرارات والنسب المئوية لمتغير (الجنس)

ثانياً: (هل أنت مدرس ، طالب، خريج)

الجدول رقم (٣-٢): التكرارات والنسب المئوية لمتغير (هل أنت مدرس ، طالب، خريج)

الجنس	التكرار	النسبة المئوية
مدّرس	٢	٦,٩ %
طالب	١١	٣٧,٩ %
خريج	١٦	٥٥,٢ %
المجموع	**٢٩**	**%100.0**

تظهر بيانات الجدول رقم (٣-٢) أن نسبة الخريجين هي الأعلى، ثم يليهم الطلبة، ومن ثم بعد ذلك المدرسين، إذ بلغت نسبتهم على التوالي (٥٥,٢%)، (٣٧,٩%)، (٦,٩%)، والشكل رقم (٣-٢) يبين التكرارات والنسب المئوية لمتغير (هل أنت مدرس، طالب، خريج).



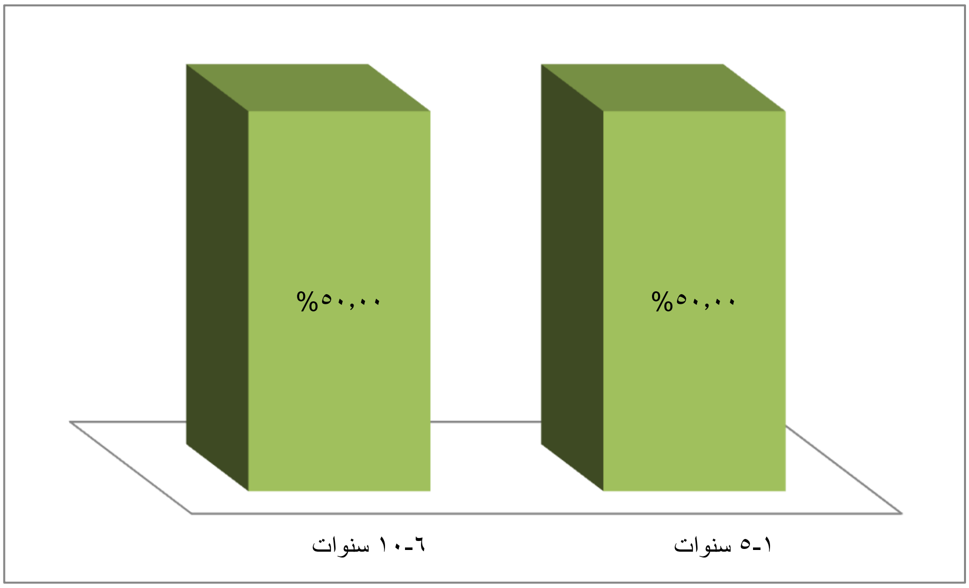
الشكل رقم (٢-٣): التكرارات والنسب المئوية لمتغير (هل أنت مدرس ، طالب، خريج)

ثالثاً: في حال كنت مدرس(سنوات الخبرة في تعليم الغناء الأوبرالي) :

الجدول رقم (٣-٣): التكرارات والنسب المئوية لمتغير (سنوات الخبرة في تعليم الغناء الأوبرالي)

سنوات الخبرة في تعليم الغناء الأوبرالي	التكرار	النسبة المئوية
١-٥ سنوات	١	%٥٠,٠
٦-١٠ سنوات	١	%٥٠,٠
أكثر من ١٠ سنوات	٠	٠
المجموع	**٢**	**%١٠٠,٠**

تظهر بيانات الجدول رقم (٣-٣) أن الأغلبية هي للمدرسين ذوي الخبرات المتوسطة (١-٥) سنوات، وكذلك من (٦-١٠) سنوات، إذ بلغت النسبة لكل فئة (%٥٠,٠)، والشكل رقم (٣-٣) يبين ذلك.



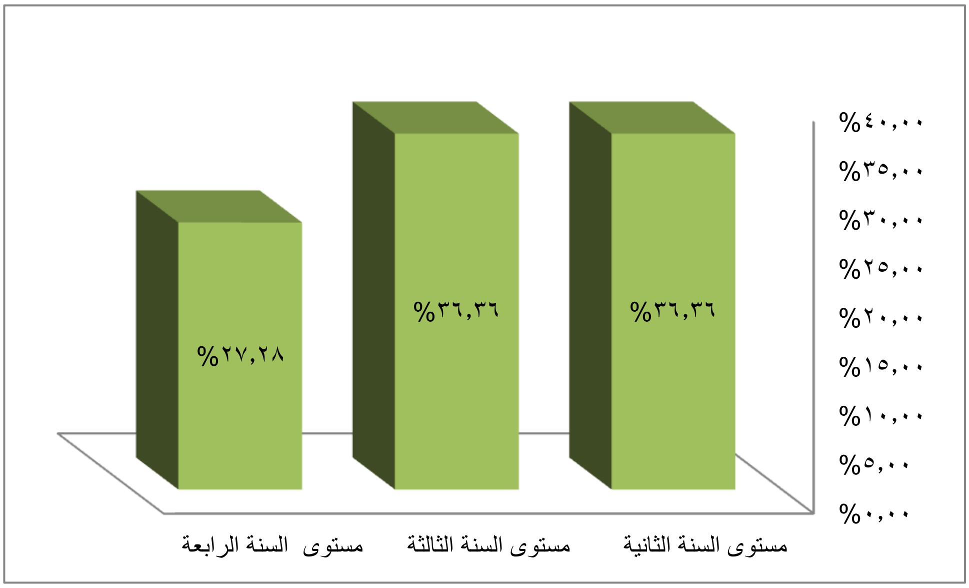
الشكل رقم (٣-٣): التكرارات والنسب المئوية لمتغير (سنوات الخبرة في تعليم الغناء الأوبرالي)

رابعاً: في حال كنت طالب، فإن مستوى السنة الدراسية الحالية لك هي :

الجدول رقم (٤-٣): التكرارات والنسب المئوية لمتغير "مستوى السنة الدراسية الحالية (للطالب)"

مستوى السنة الدراسية الحالية (للطالب)	التكرار	النسبة المئوية
مستوى السنة الثانية	٤	٣٦,٣٦ %
مستوى السنة الثالثة	٤	٣٦,٣٦ %
مستوى السنة الرابعة	٣	٢٧,٢٨ %
المجموع	١١	**%100.0**

تظهر بيانات الجدول رقم (٤-٣) أن نسبة الطلبة في السنة الأولى بلغ (٣٦,٣٦%)، وكذلك الأمر بالنسبة للطلبة في السنة الثالثة بلغت نسبتهم (٣٦,٦%)، أما الطلبة في السنة الرابعة فبلغت نسبتهم (٢٧,٢٨%)، وهي النسبة الأعلى في هذه العينة، والشكل رقم (٤-٣) يبين ذلك.



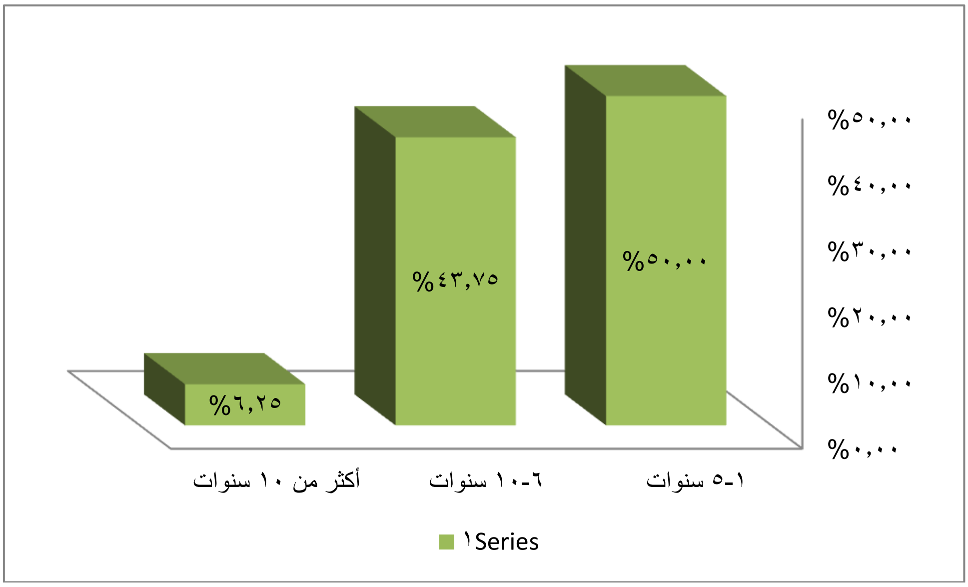
الشكل رقم (٤-٣): التكرارات والنسب المئوية لمتغير " مستوى السنة الدراسية الحالية (للطالب)"

خامساً: في حال كنت خريج، فأنت خريج منذ:

الجدول رقم (٥-٣): التكرارات والنسب المئوية لمتغير " في حال كنت خريج، فأنت خريج منذ"

في حال كنت خريج، فأنت خريج منذ	التكرار	النسبة المئوية
١-٥ سنوات	٨	٥٠,٠ %
٦-١٠ سنوات	٧	٤٣,٧٥ %
أكثر من ١٠ سنوات	١	٦,٢٥ %
المجموع	**١٦**	**%100.0**

تظهر بيانات الجدول رقم (٥-٣) أن نسبة الطلبة الخريجين منذ (١-٥) سنوات هي الأعلى إذ بلغت نسبتهم (٥٠,٠%)، وبالنسبة للطلبة الخريجين منذ (٦-١٠) سنوات فبلغت نسبتهم (٤٣,٧٥%)، أما الطلبة الخريجين منذ أكثر من ١٠ سنوات فبلغت نسبتهم (٦,٢٥%)، والشكل رقم (٥-٣) يبين ذلك.



الشكل رقم (٥-٣): التكرارات والنسب المئوية لمتغير " في حال كنت خريج، فأنت خريج منذ

٣-٥ أداة جمع البيانـــــات :

استخدمت الباحثة نوعين من البيانات:

أ) <u>**البيانات الأولية:**</u>

تم جمع البيانات الضرورية المتعلقة بتساؤلات الدراسة، والتحليل الوصفي لمتغيرات الدراسة من خلال استبانة مكونة من جزأين. اشتمل الجزء الأول على بيانات تتعلق بالمعلومات المتمثلة بـ(الجنس، هل أنت " مدرس، طالب، خريج"، في حال كنت مدرس، فما عدد سنوات الخبرة في تعليم الغناء الأوبرالي، في حال كنت طالب، فما مستوى السنة الدراسية الحالية، في حال كنت خريج، فأنت خريج منذ أي وقت). أما الجزء الثاني وحسب ما هو مشار إليه في الجدول رقم (٦-٣)، فقد اشتمل على مجالين وهي (المتعلق بالأسئلة الاستقصائية المعتمدة على تحليل بعض مناهج الجامعات العالمية النخبة في مجال الغناء الأوبرالي (النمسا، إيطاليا، أمريكا، ألمانيا، مصر)، والثاني الأسئلة الاستطلاعية، صممت بناء على مقياس ليكرت (ScaleLikert) الثلاثي حيث حددت خيارات الإجابة بثلاث مستويات وهي: موافق بدرجة كبيرة (٣درجات)، مواق بدرجة متوسطة (درجتين)، غير موافق على الاطلاق (درجة). وقد بلغ

المجموع الكلي لفقرات هذه المجالات (٢٥+٩=٣٤) فقرة. وقد روعي عند تصميم الاستبانة وضوح الأسئلة وتسلسلها وعدم وجود صعوبات أثناء التعبئة، لذلك تم اعتماد الاستبانة كأداة صالحة للدراسة؛ والجدول رقم (٦-٣) يبين ذلك.

ب) **البيانات الثانوية:**

تم جمع البيانات المتعلقة بموضوع الدراسة (الإطار النظري) من خلال الرجوع إلى الكتب العلمية والدراسات والأبحاث السابقة والدراسات الأجنبية.

الجدول رقم (٦-٣): عدد وأرقام الفقرات التي تقيس مجالات الدراسة

أبعاد الدراسة	عدد الفقرات	أرقام الفقرات
المجال الأول : الأسئلة الاستقصائية المعتمدة على تحليل بعض مناهج الجامعات العالمية النخبة في مجال الغناء الأوبرالي (النمسا، إيطاليا، المانيا ،أمريكا، مصر)،	٢٥	١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢، ١٣، ١٤، ١٥، ١٦، ١٧، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٥
المجال الثاني : أسئلة الاستطلاعية	٩	١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩،

٣-٦- صدق أداة الدراسة :

تم عرض الاستبانة على مجموعة من المحكمين المتخصصين في الجامعات الحكومية والخاصة وذلك لإبداء الرأي فيها، وفي ضوء الإقتراحات والملاحظات التي أبداها المحكمون قامت الباحثة بإجراء التعديلات التي أشاروا إليها، وقد تم الأخذ بملاحظاتهم من تعديل لصياغة بعض الفقرات من حيث البناء واللغة، والملحق رقم (١) يبين الاستبانة بصيغتها الناهئية.

٣-٧- ثبات أداة الدراسة:

تم التحقق من ثبات الإستقرار والتجانس الخاصين بأداتي الدراسة، وذلك بأخذ عينة استطلاعية من خارج عينة الدراسة مؤلفة من (٢٠) مشارك في الاستبانة لدى مجموعة من معلمي

وطلبة وخريجين، حيث تم تطبيق الإختبار عليهم ثم إعادة تطبيقه مرة أخرى، باستخدام الإختبار وإعادة الإختبار (Test, Retest) وبفاصل زمني مقداره أسبوعان بين التطبيق الأول والثاني، وتم استخدام معادلة معامل ارتباط (بيرسون) لحساب ثبات الإستقرار بين التطبيقين، كما تم استخدام معادلة (كرونباخ– ألفا) لحساب ثبات التجانس على التطبيق الأول. والجدول رقم (٧–٣) يوضح ذلك:

جدول رقم (٧–٣)

معاملات ثبات الاستقرار والتجانس لأداة الدراسة ومجالاتها

الرقم	المجالات	ثبات الاستقرار	ثبات التجانس	عدد الفقرات
١	**المجال الأول** : الأسئلة الاستقصائية المعتمدة على تحليل بعض مناهج الجامعات العالمية النخبة في مجال الغناء الأوبرالي (النمسا، إيطاليا، ألمانيا، أمريكا ،مصر)	٠,٨٣	٠,٩١	٢٥
٢	**المجال الثاني** : أسئلة الاستطلاعية	٠,٨٢	٠,٨٨	٩

يلاحظ من الجدول (٧–٣) أن معاملات ثبات الاستقرار والتجانس الخاصة بأداة الدراسة ومجالاتها تعتبر مؤشرات كافية لأغراض اعتماد أداة الدراسة في تطبيقها النهائي، كما ورد في الدراسات السابقة كمعيار للثبات.

٣–٨– إجراءات الدراسة

١– الإطلاع على الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع الدراسة بشكل مباشر أو غير مباشر.

٢– الإطلاع على المصادر والمراجع العلمية التي تخدم الدراسة الحالية .

٣–الإطلاع على أهم المناهج العالمية في الغناء الأوبرالي من أجل الإستفادة منها، كونها في صلب موضوع الدراسة.

٤- إجراء المراسلات اللازمة لتسهيل مهمة الباحثة لدى الجهات الرسمية في دولة الكويت .

٥- تحليل منهج الغناء العالمي المعتمد لدى المعهد العالي للفنون الموسيقية في دولة الكويت.

٦- تصميم استبانة تحتوى على مجموعة من الأسئلة المقترحة لقياس نقاط الضعف التي يواجهها طالب الغناء العالمي "الأوبرالي" في المعهد العالي للفنون الموسيقية في دولة الكويت.

٧- عرض الإستبانة المقترحة على خمسة من الخبراء والأساتذة ذوي الإختصاص لإعداد أداة الدراسة المقترحة واعتمادها بشكلها النهائي.

٨- تحليل نتائج الأستبانة والخروج بتوصيات بناءاً على تلك النتائج.

٩- قامت الباحثة بتوزيع استبانات أداة الدراسة على أفراد عينة الدراسة المتمثلة مجموعة من طلبة ومدرسين وخريجين في المعهد العالي للفنون الموسيقية، وتم التباحث معهم حول أسلوب تنفيذها من خلال توضيح التعليمات لهم شفوياً إضافة للتعليمات المكتوبة على الاستبانة، وذلك بأن يقوم المشارك بالاستبانة بوضع إشارة (√) في المكان المناسب.

١٠- تمت مراجعة وتدقيق البيانات وترميزها لتسهيل عملية التحليل وتفريغها على جهاز الحاسوب وقد تم تحليل البيانات باستخدام نظام برنامج الحزمة الإحصائية للعلوم الاجتماعية (Statistical Package for Social Sciences –SPSS.Ver15).

٣-٩- المعالجة الإحصائية:

تم استخدام برنامج الحزمة الإحصائية للعلوم الاجتماعية (Statistical Package for Social Sciences –SPSS.Ver15) في إجراء هذه التحليلات والإختبارات الإحصائية ولغايات تحقيق أغراض الدراسة فقد تم استخدام الأساليب الإحصائية التالية:

أ- **الإحصاء الوصفي**: وذلك لعرض خصائص أفراد العينة ووصف إجاباتهم، من خلال استخدام ما يلي:

- **النسـبة المئويــة:** تـم اسـتخدمها لقيـاس التوزيعـات التكراريـة النسـبية لخصـائص أفـراد العينـة وإجاباتهم على عبارات الاستبانة.

- **الوسـط الحسـابي:** تـم اسـتخدامه كـأبرز مقـاييس النزعـة المركزيـة لقيـاس متوسـط إجابـات المبحوثين على أسئلة الاستبانة.

- **الإنحراف المعيـاري:** تـم استخدامه كأحد مقاييس التشتت لقياس الانحراف فـي إجابـات أفـراد العينة عن وسطها الحسابي.

ب- مستوى الدلالة (α): تم اعتماد (٠,٠٥) كحد أعلى لمستوى الدلالة المعنوية وعليه إذا كان مستوى الدلالـة (٠,٠٥) فأقل فإنـه توجد علاقة ذات دلالـة إحصـائية، أما إذا بلـغ مستوى الدلالـة أكبر من (٠,٠٥) فانه لا توجد علاقة ذات دلالة إحصائية.

الفصل الرابع

نتائج الدراســـة

٤–١ تحليل بيانات الدراسة

٤–٢ مناقشة نتائج الدراسـة

الفصل الرابع

نتائج الدراســـة

٤-١ تحليل بيانات الدراسة :

يتناول هذا الفصل عرضاً للنتائج التي تم التوصل إليها من خلال تحليل البيانات الإحصائية التي تم جمعها من الاستبانة التي وجهت إلى "**مجموعة من طلبة ومدرسين وخريجين في المعهد العالي للفنون الموسيقية**"، وقد تم الاعتماد على مقياس "ليكرت" الثلاثي، إذ تضمنت الاستبانة درجة الموافقة على كل فقرة مقسمة إلى (٣) فئات، حيث تم إدخال هذه الاستجابات على الحاسوب حسب ما هو مبين في الجدولرقم (١-٤).

جدول رقم (١-٤): درجة الاستجابة ورمزها

درجة الاستجابــة	الرمــز
موافق بدرجة كبيرة	٣
موافق بدرجة متوسطة	٢
غير موافق على الاطلاق	١

وبناء على الرموز المعطاة للإستجابة تم احتساب المتوسط الحسابي للإستجابات بغرض الحكم على درجة الموافقة لكل فقرة من فقرات الاستبانة، وتم الحكم على قيم المتوسط الحسابي لغرض تحديد "درجة الموافقة ، حسب ما هو موضح بالجدول (٢-٤).

جدول رقم (٢-٤): الوسط الحسابي ودرجة الموافقة

المتوسط الحسابــي	درجة الموافقـة
١-١,٦٦	منخفض
١,٦٨-٢,٣٤	متوسط
٢,٣٥-٣	مرتفع

٤-٢ مناقشة نتائج الدراسـة:

النتائـج المتعلقة بالإجابة عن السؤال الأول والثاني المتمثلة في (ما نقاط الضعف التي يواجهها طلبة الغناء العالمي "الأوبرالي" في المعهد العالي للفنون الموسيقية في دولة الكويت من الناحيتين النظرية والعملية) و (ما مدى شمولية منـهج الغناء العالمي "الأوبرالي" في المعهد العالي للفنون الموسيقية لكافة القوالب الغنائيـة الأوبرالية ودوره في إعداد مغني أوبرا محترف):

ولأجل التعرف على نقاط الضعف ومدى الشمول تم حساب (المتوسطات الحسابية) و(الإنحرافات المعيارية) ودرجة الموافقة، والجدول (٣-٤) يمثل الوسط الحسابي والإنحراف المعياري ودرجة الموافقة لكل فقرة من فقرات الاستبانة.

الجدول رقم (٣-٤): المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لإجابات أفراد العينة المتعلقة بالسؤال الأول والثاني

الفقرة	العبـــــارة	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة الموافقة
١	أجد أن تدريس مساق الثقافة الموسيقية (تاريخ الغناء) مناسباً لإخراج مغني أوبرا يمتلك الثقافة الموسيقية.	1.4483	.73612	**منخفض**
٢	أجد أن تدريس مساق آلة البيانو كافٍ لإعداد مغني أوبرا قادر على العزف على الآلة.	2.1379	.44111	**متوسط**
٣	أجد ان تدريس مساق اللغة الألمانية ضرورياً لإعداد مغني أوبرا متمكن من الغناء بهذه اللغة.	2.8621	.51576	**مرتفع**
٤	أجد أن تدريس مساق اللغة الإيطالية ضرورياً لإعداد مغني أوبرا متمكن من الغناء بهذه اللغة .	2.8621	.51576	**مرتفع**
٥	أجد أن تدريس مساق لغات أخرى ضرورياً لإعداد مغني أوبرا قادراً على الغناء بأي لغة أخرى.	2.6897	.54139	**مرتفع**
٦	أجد أن تدريس مساق أسس وحرفية التمثيل المسرحي ضرورياً لطلبة الغناء الأوبرالي.	2.9310	.25788	**مرتفع**
٧	أجد أن تدريس مساق طريقة التنفس الصحيح ضرورياً لطلبة الغناء العالمي.	3.0000	.00000	**متوسط**

٨	أجد أن تدريس مساق الرياضة البدنية واللياقة ضرورياً لطلبة الغناء العالمي.	3.0000	.00000	**مرتفع**
٩	أجد أن تدريس مساق الرقص والإيقاع الحركي ضرورياً لطلبة الغناء العالمي.	2.9655	.18570	**مرتفع**
١٠	أجد أن تدريس مساق الأزياء والتنكر والمكياج ضرورياً لطلبة الغناء العالمي.	2.9655	.18570	**متوسط**
١١	أجد أن تدريس مساق الغناء الجماعي بمجاميع صغيرة وتقنياته ضرورياً لطلبة الغناء العالمي.	2.7931	.41225	**مرتفع**
١٢	أجد أن تدريس مساق الغناء الجماعي بمجاميع كبيرة وتفنياته ضرورياً لطلبة الغناء العالمي.	2.8276	.38443	**مرتفع**
١٣	أجد أن تدريس مساق حقوق مغني الأوبرا ضرورياً لطلبة الغناء العالمي.	2.9310	.25788	**متوسط**
١٤	أجد أن تدريس مساق علم الهارموني ضرورياً لطلبة الغناء العالمي	2.9655	.18570	**مرتفع**
١٥	أجد أن تدريس مساق تدريب السمع ضرورياً لطلبة الغناء العالمي.	3.0000	.00000	**مرتفع**
١٦	أجد أن تدريس مساق تحسين النطق ومخارج الحروف ضرورياً لطلبة الغناء العالمي.	3.0000	.00000	**متوسط**
١٧	أجد أن تدريس مساق موسيقا الحجرة ضرورياً لطلبة الغناء العالمي.	2.8276	.38443	**مرتفع**
١٨	أجد أن تدريس مساق الدراما الموسيقية ضرورياً لطلبة الغناء العالمي كون مغني الأوبرا جزء من عمل درامي مسرحي.	2.8966	.30993	**مرتفع**
١٩	أجد أن تدريس مساق التربية الموسيقية للأغاني الأورتوريو-ترنيمات الصلاة ضرورياً لطلبة الغناء العالمي.	2.9655	.18570	**متوسط**
٢٠	أجد أن تدريس مساق الإلقاء الغنائي ضرورياً لطلبة الغناء العالمي الذي يعتبر جزء من الأداء الأوبرالي.	2.9655	.18570	**مرتفع**
٢١	أجد أن تدريس مساق الغناء الوهلي ضرورياً لطلبة الغناء العالمي زيادة تمكن الطالب من قدرته على الغناء الوهلي.	2.9310	.25788	**مرتفع**
٢٢	أجد أن تدريس مساق طرق تدريس الغناء الأوبرالي ضرورياً لطلبة الغناء العالمي لتوسيع إمكانية الطالب بتدريس الغناء في حال رغب في ذلك .	2.9310	.25788	**متوسط**
٢٣	أجد أن تدريس مساق فسيولوجيا الصوت ضرورياً لطلبة الغناء العالمي لزيادة معرفته بآلية عمل الصوت البشري.	2.9310	.25788	**مرتفع**
٢٤	أجد أن تدريس مساق الغناء العربي ضرورياً لطلبة الغناء العالمي لزيادة معرفته بقوالب الغناء الخاصة بثقافته الأصلية.	2.4138	.62776	**مرتفع**

٢٥	أجد أن تدريس مساق ثقافة العصور الموسيقية من العصر الأموي حتى نهاية العصر الحديث ضرورياً لطلبة الغناء العالمي لزيادة ثقافته بهذه العصور .	2.2759	.64899	**متوسط**
المجال الكلي		٢,٧٨٠٦	**0.3094**	**مرتفع**

تراوحت المتوسطات الحسابية لإجابات أفراد العينة على العبارات المتعلقة "بالأسئلة الاستقصائية المعتمدة على تحليل بعض مناهج الجامعات العالمية النخبة في مجال الغناء الأوبرالي (النمسا، إيطاليا، ألمانيا، أمريكا، مصر)" ما بين (١,٤٤٨٣) ويظهر الجدول رقم (٣-٤) بأن المتوسط العام لإجابات أفراد العينة حول (الأسئلة الاستقصائية المعتمدة على تحليل بعض مناهج الجامعات العالمية النخبة في مجال الغناء الأوبرالي (النمسا، إيطاليا، ألمانيا، أمريكا، مصر)، بلغ (٢,٧٨٠٦)، "بدرجة مرتفعة" وأن متوسط الإنحراف المعياري بلغ (٠,٣٠٩٤)، وان الفقرات (٧) و (٨) و (١٥) و(١٦)، حصلت على أعلى متوسط حسابي بلغ (٣,٠٠٠) وبإنحراف معياري أو تشتت مقداره (صفر) (بدرجة مرتفعة) ، والتي نصوص هذه الفقرات على التوالي " أجد أن تدرسي مساق طريقة التنفس الصحيح ضرورياً لطلبة الغناء العالمي " و" أجد أن تدريس مساق الرياضة البدنية واللياقة ضرورياً لطلبة الغناء العالمي " و" أجد أن تدريس مساق تدريب السمع ضرورياً لطلبة الغناء العالمي " و" أجد أن تدريس مساق تحسين النطق ومخارج الحروف ضرورياً لطلبة الغناء العالمي ".

وفيما يتعلق بالفقرة رقم (١) والتي نصها "أجد أن تدريس مساق الثقافة الموسيقية (تاريخ الغناء) مناسباً لإخراج مغني أوبرا يمتلك الثقافة الموسيقية." كان متوسطها الحسابي أقل المتوسطات حيث بلغ (١,٤٤٨٣) بانحراف معياري مقداره (٠,٧٣٦١٢). (بدرجة متوسطة).

السؤال الثالث: ما مدى اعتماد منهج الغناء العالمي " الأوبرالي" في المعهد العالي للفنون الموسيقية على تجربة المناهج العالمية للغناء الأوبرالي السابقة

يمثل الجدول (٤-٤) الوسط الحسابي والانحراف المعياري ودرجة الموافقة لكل فقرة من فقرات هذا المجال.

الجدول رقم (٤-٤): المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لإجابات أفراد العينة المتعلقـة بالسؤال الثالث

الفقرة	العبارة	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة الموافقة
١-	هل تعتقد أن المواد النظرية المتخصصة وعدد ساعاتها المطروحة لطلبة الغناء العالمي في المعهد كافية لإخراج مغني أوبرا محترف؟	1.1724	.53911	**منخفض**
٢-	هل تعتقد أن المواد العملية المتخصصة وعدد ساعاتها المطروحة لطلبة الغناء العالمي في المعهد كافية لإخراج مغني أوبرا محترف؟	1.1034	.30993	**منخفض**
٣-	هل تعتقد أن عدد مقطوعات (Aria Modern) المدرجة في خطة المعهد كافية لإخراج مغني أوبرا محترف؟	1.1034	.30993	**منخفض**
٤-	هل تعتقد أن عدد مقطوعات (Aria Opera) المدرجة في خطة المعهد كافية لإخراج مغني أوبرا محترف ؟	1.2414	.57664	**منخفض**
٥-	هل تعتقد أن عدد مقطوعات (Aria Antiche) المدرجة في خطة المعهد كافية لإخراج مغني أوبرا محترف ؟	1.2069	.55929	**منخفض**
٦-	هل تعتقد أن عدد مقطوعات (Duet , trio) المدرجة في خطة المعهد كافية لإخراج مغني أوبرا محترف؟	1.0345	.18570	**منخفض**
٧-	هل تعتقد أن عدد التمارين من الكتب كونكوني (Concone) بانوفكا (Panofka)، لوتجن (Lutgen)، فاكاي (Vaccai) المدرجة في خطة المعهد كافية لإخراج مغني أوبرا محترف؟	1.4138	.68229	**منخفض**
٨-	هل تعتقد أن عدد مقطوعات (Lied) المدرجة في خطة المعهد كافية لإخراج مغني أوبرا محترف ؟	1.1379	.44111	**منخفض**
٩-	هل تعتقد أن المناهج المعمول بها في قسم الغناء العالمي، ذات علاقة وإطلاع على مناهج الغناء (الأوبرالي) العالمي لإخرج مغني أوبرا بمستوى احترافي عالمي؟	1.0690	.37139	**منخفض**
	المجال الكلي	١,١٦٤٧	**0.4417**	منخفض

تراوحت المتوسطات الحسابية لإجابات أفراد العينة على العبارات المتعلقة "بالأسئلة الاستطلاعية" ما بين (١,٠٣٤٥-١,٤١٣٨) ويظهر الجدول رقم (٤-٤) بأن المتوسط العام لإجابات أفراد العينة حول الأسئلة الاستطلاعية، بلغ (١,١٦٤٧)، "بدرجة منخفضة" وأن متوسط الإنحراف المعياري بلغ (٠,٤٤١٧)، وأن الفقرة (٧) حصلت على أعلى متوسط حسابي (١,٤١٣٨) وبإنحراف معياري مقداره (٠,٦٨٢٢٩) (بدرجة متوسطة)، والتي نصها "هل تعتقد أن عدد التمارين من الكتب كونكوني (Concone) بانوفكا (Panofka)، لوتجن (Lutgen)، فاكاي (Vaccai) المدرجة في خطة المعهد كافية لإخراج مغني أوبرا محترف؟ ".

وفيما يتعلق بالفقرة رقم (٦) والتي نصها "هل تعتقد أن عدد مقطوعات (Duet , trio) المدرجة في خطة المعهد كافية لإخراج مغني أوبرا محترف؟" كان متوسطها الحسابي أقل المتوسطات حيث بلغ (١,٠٣٤٥) بإنحراف معياري مقداره (٠,١٨٥٧٠). (بدرجة **منخفضة**).

الفصل الخامس

النتائج والتوصيات

٥-١ النتائج

٥-٢ التوصيات

الفصل الخامس

النتائج والتوصيات

تم في هذا الفصل عرض لمجمل نتائج الدراسة التي توصلت إليها الباحثة كإجابة عن الأسئلة التي تم طرحها، والتي تمثل مشكلة الدراسة بعد أن تمت عملية جمع المعلومات اللازمة بوساطة أداة الدراسة، حيث تم التوصل إلى عدد من النتائج والتي على ضوئها قدمت الباحثة عدداً من التوصيات، وتالياً عرض ما أسفرت عنه هذه الدراسة من نتائــج:

٥-١النتائـــــج:

يمكن تلخيص نتائج التحليل من خلال الإجابة عن التساؤلات الرئيسية للدراسة، وهي على النحو الآتـي:

النتائج المتعلقة بالإجابة عن السؤال الأول والثاني المتمثلة في (ما نقاط الضعف التي يواجهها طلبة الغناء العالمي "الأوبرالي" في المعهد العالي للفنون الموسيقية في دولة الكويت من الناحيتين النظرية والعملية) و (ما مدى شمولية منهج الغناء العالمي "الأوبرالي" في المعهد العالي للفنون الموسيقية لكافة القوالب الغنائية الأوبرالية ودوره في إعداد مغني أوبرا محترف):

وفيما يتعلق بنقاط الضعف فهي تمثل أدنى متوسط حسابي وهو ما يمثلها الفقرة رقم (١) والتي نصها "أجد أن تدريس مساق الثقافة الموسيقية (تاريخ الغناء) مناسباً لإخراج مغني أوبرا يمتلك الثقافة الموسيقية."كان متوسطها الحسابي أقل المتوسطات حيث بلغ (١,٤٤٨٣) بانحراف معياري مقداره (٠,٧٣٦١٢). (بدرجة متوسطة).

وبالنسبة لمدى الشمولية فهي تمثل الأوساط الحسابية لإجابات أفراد العينة على العبارات المتعلقة "بالأسئلة الإستقصائية المعتمدة على تحليل بعض مناهج الجامعات العالمية النخبة في مجال

الغناء الأوبرالي (النمسا، ألمانيا، إيطاليا، أمريكا، مصر) إذ بلغت ما بين (١,٤٤٨٣) ويظهر الجدول رقم (٣-٤) بأن المتوسط العام لإجابات أفراد العينة حول (الأسئلة الاستقصائية المعتمدة على تحليل بعض مناهج الجامعات العالمية النخبة في مجال الغناء الأوبرالي (النمسا، إيطاليا، ألمانيا، أمريكا، مصر)، بلغ (٢,٧٨٠٦)، "بدرجة مرتفعة" وأن متوسط الإنحراف المعياري بلغ (٠,٣٠٩٤)، وأن الفقرات (٧) و (٨) و (١٥) و(١٦)، حصلت على أعلى متوسط حسابي بلغ (٣,٠٠٠) وبإنحراف معياري أو تشتت مقداره (صفر) (بدرجة مرتفعة)، والتي نصوص هذه الفقرات على التوالي " أجد أن تدريس مساق طريقة التنفس الصحيح ضرورياً لطلبة الغناء العالمي " و" أجد أن تدريس مساق الرياضة البدنية واللياقة ضرورياً لطلبة الغناء العالمي "و" أجد أن تدريس مساق تدريب السمع ضرورياً لطلبة الغناء العالمي " و" أجد أن تدريس مساق تحسين النطق ومخارج الحروف ضرورياً لطلبة الغناء العالمي".

ترى الباحثة أن النتائج المتعلقة بالسؤال الأول والثاني المتمثلة بـ (ما نقاط الضعف التي يواجهها طلبة الغناء العالمي "الأوبرالي" في المعهد العالي للفنون الموسيقية في دولة الكويت من الناحيتين النظرية والعلمية) و(ما مدى شمولية منهج الغناء العالمي "الأوبرالي" في المعهد العالي للفنون الموسيقية لكافة القوالب الغنائية الأوبرالية ودورة في إعداد مغني أوبرا محترف) تشير إلى رضى كبير من قبل الطلبة والخرجين والمعلمين على ضرورة دراسة مساق اللغة الألمانية والإيطالية ومساق حرفية التمثيل المسرحي ومساق الدراما الموسيقية ومساق أغاني الأوراتوريو وثقافة العصور الموسيقية وفيسولوجيا الصوت وموسيقى الحجرة وعلى أهمية هذه المساقات المكملة والمساندة لإعداد مغني أوبرا قادر على الغناء والتمثيل ولدية ثقافة موسيقية. وأن النتائج التي قدموها كانت إيجابية وهذا ما يؤكد ضرورة وأهمية هذه المساقات المكملة .

السؤال الثالث: ما مدى اعتماد منهج الغناء العالمي " الأوبرالي" في المعهد العالي للفنون الموسيقية على تجربة المناهج العالمية للغناء الأوبرالي السابقة

يتبين من خلال الجدول رقم (٤-٤) بأن الاعتماد هو منخفض إذ تراوحت المتوسطات الحسابية لإجابات أفراد العينة على العبارات المتعلقة "بالأسئلة الاستطلاعية" ما بين (١,٠٣٤٥-١,٤١٣٨) كما ويظهر الجدول رقم (٤-٤) بأن المتوسط العام لإجابات أفراد العينة حول الأسئلة الاستطلاعية، بلغ (١,١٦٤٧)، "بدرجة منخفضة" وأن متوسط الإنحراف المعياري بلغ (٠,٤٤١٧)، وأن الفقرة (٧) حصلت على أعلى متوسط حسابي (١,٤١٣٨) وبإنحراف معياري مقداره (٠,٦٨٢٢٩) (بدرجة متوسطة)، والتي نصها "هل تعتقد أن عدد التمارين من الكتب كونكوني (Concone) بانوفكا (Panofka)، لوتجن (Lutgen)، فاكاي (Vaccai) المدرجة في خطة المعهد كافية لإخراج مغني أوبرا محترف؟ ".

وفيما يتعلق بالفقرة رقم (٦) والتي نصها "هل تعتقد أن عدد مقطوعات (Duet , trio) المدرجة في خطة المعهد كافية لإخراج مغني أوبرا محترف؟ " كان متوسطها الحسابي أقل المتوسطات حيث بلغ (١,٠٣٤٥) بانحراف معياري مقداره (٠,١٨٥٧٠). (بدرجة منخفضة).

ترى الباحثة أن النتائج المتعقلة بالسؤال الأول والثاني من أسئلة الدراسة وللسؤال الثالث المتمثل في (ما مدى اعتماد منهج الغناء العالمي "الأوبرالي" في المعهد العالي للفنون الموسيقية على تجربة المناهج العالمية للغناء الأوبرالي) كانت أيضاً متفائلة، فقد أشارت النتائج إلى إيجابية كبيرة في أهمية تغيير الخطة المدرجة في منهج الغناء العالمي في المعهد العالي للفنون الموسيقية في دولة الكويت استناداً على المناهج العالمية من حيث الزيادة والتنويع .

٥-٢ توصيات الدراسـة:

تمكنت الباحثة وبناءً على دراسة الموضوع عن كثب، وبالرجوع إلى الأدب النظري أن توصي بجملة من التوصيات، يمكن إجمالها على النحو الآتي:

١- البدء بوضع "مقترحات وندوات" حول تحسين مهارات الطلبة فيما يتعلق في إعداد الطلبة كمغني أوبرالي .

٢- ضرورة زيادة الأبحاث المتعلقة بموضوع الدراسة، حيث تبين من هذه الدراسة أن هناك فجوة كبيرة في الدراسات المتعلقة بهذا المجال.

٣- ضرورة التعرف على نقاط الضعف التي يعاني منها طلبة الغناء الأوبرالي في المعهد العالي للفنون الموسيقية في دولة الكويت، ومحاولة وضع حلول لهذا الضعف.

٤- وضع تشريعات وسياسات تعليمية تسهم في تحسين مستويات طلبة الغناء العالمي "الأوبرالي" في المعهد العالي للفنون الموسيقية في دولة الكويت.

5- ضرورة تعميم نتائج هذه الدراسة على القطاعات ذات الصلة.

٦- ضرورة زيادة عدد الحصص الدراسية لطلبة قسم الأصوات في المعهد العالي للفنون الموسيقية في دولة الكويت وتدريس بعض المواد الإضافية منها كمساقات رئيسية أو كمساقات مساندة لأجل تحسين أدائهم الأوبرالي أسوة بأهم المناهج العالمية المتبعة، مثل :-

أ- إدراج مادة الثقافة الموسيقية (تاريخ الغناء) كمساق رئيسي خاص يقسم محتواه على السنوات الدراسية في قسم الأصوات بالمعهد العالي للفنون الموسيقية في دولة الكويت.

ب - إدراج مساق (لياقة ورقص) كمساق مساند خاص يتدرج محتواه على السنوات الدراسية لدى قسم الأصوات بالمعهد العالي للفنون الموسيقية في دولة الكويت .

ج- إدراج مساق(موسيقا الحجرة) كمساق مساند خاص يقسم محتواه على السنوات الدراسية لما لهذة المادة من فائدة تثقيفية لطالب الغناء العالمي لدى قسم الأصوات بالمعهد العالي للفنون الموسيقية في دولة الكويت .

د- إدراج مادتي (اللغة الألمانية والإيطالية) كمساق رئيسي خاص يقسم محتواه على عدد السنوات الدراسية لدى قسم الأصوات بالمعهد العالي للفنون الموسيقية في دولة الكويت بما يتانسب مع حاجة طالب الغناء لإتقان اللغتين غنائياً .

هـ - إدراج مادة (فيسولوجيا الجهاز الصوتي) كمساق مساند خاص للدراسة لدى قسم الأصوات بالمعهد العالي للفنون الموسيقية في دولة الكويت .

و- إدراج مادة (أسس وحرفية تمثيل) كمساق رئيسي خاص يدرس ضمن سنوات التخصص في قسم الأصوات لدى المعهد العالي للفنون الموسيقية في دولة الكويت .

ز- إدراج مادة (أصول التنفس الصحيح) كمساق رئيسي خاص يقسم محتواه على السنوات الدراسية لدى قسم الأصوات بالمعهد العالي للفنون الموسيقية في دولة الكويت .

ح - إدراج مادة (حقوق مغني الأوبرا) لدى قسم الأصوات بالمعهد العالي للفنون الموسيقية في دولة الكويت، كمساق مساند خاص لما يحتويه من أهمية وفائدة للطالب في حياته العملية عند الإحتراف .

ط - قامت الباحثة بناءاً على ما توصلت إليه نتائج الدراسة بتصميم منهج مقترح للسنوات السبعة المعتمدة ضمن نظام التعليم في معهد الدراسات الموسيقية و المعهد العالي للفنون الموسيقية في دولة الكويت والتي تتضمن الصفوف (العاشر، الحادي عشر، الثاني عشر، أولى عالي، ثانية عالي، ثالثة عالي، رابعة عالي)، وقد تم إرفاقة في الملاحق للإطلاع عليه.

قائمة المصـــادر والمراجــــع

أولاً: المراجع باللغة العربية:

- باندولفي، فيتو. (١٩٧٩). **تاريخ المسرح**، الجزء الثاني، ترجمة الأب إلياس زحلاوي، دمشق، منشورات وزارة الثقافة والإرشاد القومي.

البصري، حميد خلف علي. (٢٠٠٩). **الخصائص الموسيقية و الابداعية للموروث الغنائي العربي وافاق تطورها**–العراق أنموذجا، رسالة ماجستيرغير منشورة، الدانمارك، الأكاديمية العربية المفتوحة،.

بطرس، باسم حنا.(١٩٩٤). **مجلة الموسيقا العربية**، مطابع وزارة الثقافة، سوريا.

بيومي، أحمد، القاموس الموسيقي، دار الأوبرا المصرية، وزارة الثقافة.

الجندي، حنان.(٢٠١٤). بحث قواعد وأسس تقنيات الصوت عند المغني، **مجلة فكر وإبداع**، مصر، القاهرة.

حداد، نجيب سالم. (٢٠١٢). **توظيف التراث الغنائي الأردني كمنهج مقترح لتدريس المقامات العربية الأساسية**، دراسة تجريبية كلية الفنون والتصميم الجامعة الأردنية.

الخروبي ، خليل إبراهيم. (٢٠٠٧). **تاريخ وتذوق الموسيقا.**

دنو، وجدان جميل (٢٠١٠). **المشكلات التي واجهها طلبة الفنون الموسيقية في كلية الفنون الجميلة في مادة الهارموني**، كلية الفنون الجيلة، جامعة بغداد.

الزنكوي، فيصل يوسف أحمد. (١٩٩٦). **دراسة تحليلية لتطور أسلوب الأداء الغنائي في الأغنية الكويتية**، اطروحة دكتوراه غير منشورة، أكاديمية الفنون، المعهد العالي للموسيقا العربية، مصر، القاهرة.

السباعي، عبدالله مختار. (٢٠١٠). **مجلة البحث الموسيقي**، المجمع العربي للموسيقا.

الشوان، عزيز.(١٩٨٨). **كتاب الأوبرا**، مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب.

الصيحي، محمد ابراهيم. (١٩٨٤). **الحضارة العربية وأثرها في أوروبا**، مكتبة الوعي العربي، القاهرة، مطبعة دار الجيل، القاهرة.

الضو، علي.(٢٠٠٦). **مجلة البحث الموسيقي**، المجمع العربي للموسيقا.

عبد الرزاق، سيف الله. (٢٠٠٧). قراءة في واقع تدريس آلات الموسيقا العربية من خلال مناهج آلة الكمان نموذجاً، **مجلة البحث الموسيقي**، المجلد السادس، العدد الأول.

عبدالمنعم، محمد.(٢٠٠٠). **من المسرح الموسيقي،** (الأوبرا العالمية).

عكاشة، ثروت. (١٩٧٦). موسوعة تاريخ الفن، [الفن المصري]، الجزء ١، القاهرة، دار المعارف بمصر.

عكاشة، ثروت. (١٩٨٠). **موسوعة تاريخ الفن،** الزمن ونسيج النغم، القاهرة، دار المعارف.

عوض، نادية عبد العزيز. (١٩٩٢). **كتاب الكورال،** مطبعة دولة الكويت.

المعيني، عبد الحميد. (٢٠٠٩). آلات الغناء في العصر الجاهلي، **مجلة البحث الموسيقي،** المجلد الثامن، العدد الأول.

ميسوم، عبد الإله. (١٩٨١). **تأثير الموشحات في التروبادور،** الجزائر، الشركة الوطنية للنشر.

النجدي، عبد الرحمن أحمد عبد الرحمن. (٢٠٠٥). **خصائص الغناء عند عبدالله فضالة،** رسالة ماجستير غير منشورة، أكاديمية الفنون، المعهد العالي للموسيقا، مصر.

هونكه، سيجريد. (١٩٤٦). **شمس الله على الغرب،** ترجمة فؤاد حسنين علي، دار النهضة العربية، مطبعة الرسالة، القاهرة، مصر.

وان، مونتجمري. (١٩٨٣). **فضل الإسلام على الحضارة الغربية،** ترجمة حسين أحمد أمين، القاهرة، دار الشروق.

يوسف، زكريا. (١٩٥٦). **كتاب جوامع علم الموسيقا من كتاب الشفاء،** القاهرة، مكتبة مصر.

ثانياً: المراجع باللغة الإنجليزية:

Ballard, Julie, (2007) **An analysis of music content in ten piano methods** (1994-2006) for the elementary-aged beginning piano student for menc national standards based elements, university of southern California.

Beegle, jeannne, (1998), **Suzuki piano school Support form contemporary music learning** (analytical study) California state university U.S.A.

Frederick G.shinn, **Method of teaching harmony based upon systematic ear-training**, 1904.

George F.pratt, **The dynamics of harmony** : principles and practice 1996.

H.G.Farmar, "**The Music of Islam**" The New Oxford of History of Music, Ed.By: Eqon well esz (Oxford Univirsity, 1975) V.I.,P465.

Kitson.C.H.Elementary harmony, Oxford university press, 1920.
Leonard.A.Ratner,**Harmony structure and style**,1962.

Tchaikovsky.P.I, **Guide to the practical study of harmony**, 1900.

The shortest oxford English dictionary,oxford,The clarendon Press 1959.

Webster,New **collecqiat dictionary**,oxford,the clarendon Press, 1959.

الملاحــق

الملحق رقم (١)
الاستبانـــة(بصيغتها النهائية)
(أداة القياس)

نموذج استبانة لاستطلاع الرأي

تنوي الباحثة القيام بدراسة بعنوان : إعداد طلبة الغناء العالمي كمغني أوبرا في المعهد العالي للفنون الموسيقية في دولة الكويت – الواقع والتحدي

Preparing International Voice Students as an Opera Signers at the Higher Institute of Musical Art in Kuwait State – reality & Challenges

وحيث تحتاج الدراسة لأن تقوم الباحثة بتفعيل استبيان لاستطلاع الرأي تقيس من خلالها واقع التدريس لتخصص قسم الأصوات "الغناء العالمي" في المعهد العالي للفنون الموسيقية في دولة الكويت والتحديات التي تواجه الطلبة بما تخدم الدراسة كونها دراسة وصفية استطلاعية، وعليه أرفق لكم طياً نموذج الاستبانة استطلاع الرأي، راجية إبداء الرأي إزاء كل فقرة من فقرات الاستبانة كأداة دراسة علماً بأن هذا النموذج سيستخدم لأغراض البحث العلمي فقط .

القسم الأول : معلومات عامة : يرجى وضع إشارة (√) في المكان المخصص للإجابة التي تنطبق على حالتكم :

الجنس :

□ ذكر □ أنثى

هل أنت

□ مدرس □ طالب □ خريج

في حال كنت مدرس، فإن سنوات الخبرة في تعليم الغناء الأوبرالي :

□ ١–٥ سنوات □ ٦-١٠ سنوات □ أكثر من ١٠ سنوات

في حال كنت طالب، فإن مستوى السنة الدارسية الحالية لك هي:

□ مستوى السنة الأولى□ مستوى السنة الثانية □ مستوى السنة الثالثة □ مستوى السنة الرابعة

في حال كنت خريج، فأنت خريج منذ :

□ ١–٥ سنوات □ ٦-١٠ سنوات □ أكثر من ١٠ سنوات

– يرجى التكرم بالإجابة على أسئلة الاستبانة التالية، وذلك بوضع إشارة (√) في المكان المناسب ، دليل الاستبيان:

□ غير موافق على الإطلاق □ موافق بدرجة متوسطة □ موافق بدرجة كبيرة

<u>القسم الثاني:</u> يتعلق هذا الجزء بجميع المعلومات الخاصة بموضوع الدراسة، يرجى الإجابة عن كل سؤال بوضع إشارة (√) أمام الإجابة المناسبة:

(الأسئلة الاستقصائية المعتمدة على تحليل بعض مناهج الجامعات العالمية النخبة في مجال الغناء الأوبرالي (النمسا، إيطاليا، أمريكا، ألمانيا، مصر) .

الرقم	العبارة	غير موافق على الإطلاق (١)	موافق بدرجة متوسطة (٢)	موافق بدرجة كبيرة (٣)
١	أجد أن تدريس مساق الثقافة الموسيقية (تاريخ الغناء) مناسباً لإخراج مغني أوبرا يمتلك الثقافة الموسيقية.			
٢	أجد أن تدريس مساق آلة البيانو كافٍ لإعداد مغني أوبرا قادر على العزف على الآلة.			
٣	أجد ان تدريس مساق اللغة الألمانية ضرورياً لإعداد مغني أوبرا متمكن من الغناء بهذه اللغة.			
٤	أجد أن تدريس مساق اللغة الإيطالية ضرورياً لإعداد مغني أوبرا متمكن من الغناء بهذه اللغة .			
٥	أجد أن تدريس مساق لغات أخرى ضرورياً لإعداد مغني أوبرا قادراً على الغناء بأي لغة أخرى.			
٦	أجد أن تدريس مساق أسس وحرفية التمثيل المسرحي ضرورياً لطلبة الغناء الأوبرالي.			
٧	أجد أن تدريس مساق طريقة التنفس الصحيح ضرورياً لطلبة الغناء العالمي.			

٨	أجد أن تدريس مساق الرياضة البدنية واللياقة ضرورياً لطلبة الغناء العالمي.			
٩	أجد أن تدريس مساق الرقص والإيقاع الحركي ضرورياً لطلبة الغناء العالمي.			
١٠	أجد أن تدريس مساق الأزياء والتنكر والمكياج ضرورياً لطلبة الغناء العالمي.			
١١	أجد أن تدريس مساق الغناء الجماعي بمجاميع صغيرة وتقنياته ضرورياً لطلبة الغناء العالمي.			
١٢	أجد أن تدريس مساق الغناء الجماعي بمجاميع كبيرة وتفنياته ضرورياً لطلبة الغناء العالمي.			
١٣	أجد أن تدريس مساق حقوق مغني الأوبرا ضرورياً لطلبة الغناء العالمي.			
١٤	أجد أن تدريس مساق علم الهارموني ضرورياً لطلبة الغناء العالمي			
١٥	أجد أن تدريس مساق تدريب السمع ضرورياً لطلبة الغناء العالمي.			
١٦	أجد أن تدريس مساق تحسين النطق ومخارج الحروف ضرورياً لطلبة الغناء العالمي.			
١٧	أجد أن تدريس مساق موسيقا الحجرة ضرورياً لطلبة الغناء العالمي.			
١٨	أجد أن تدريس مساق الدراما الموسيقية ضرورياً لطلبة الغناء العالمي كون مغني الأوبرا جزء من عمل درامي مسرحي.			
١٩	أجد أن تدريس مساق التربية الموسيقية للأغاني الأورتوريو– ترنيمات الصلاة ضرورياً لطلبة الغناء العالمي.			
٢٠	أجد أن تدريس مساق الإلقاء الغنائي ضرورياً لطلبة الغناء العالمي الذي يعتبر جزء من الأداء الأوبرالي.			
٢١	أجد أن تدريس مساق الغناء الوهلي ضرورياً لطلبة الغناء العالمي زيادة تمكن الطالب من قدرته على الغناء الوهلي.			
٢٢	أجد أن تدريس مساق طرق تدرسي الغناء الأوبرالي ضرورياً لطلبة الغناء العالمي لتوسيع إمكانية الطالب بتدريس الغناء في حال رغب في ذلك .			
٢٣	أجد أن تدريس مساق فسيولوجيا الصوت ضرورياً لطلبة الغناء العالمي لزيادة معرفته بآلية عمل الصوت البشري.			
٢٤	أجد أن تدريس مساق الغناء العربي ضرورياً لطلبة الغناء العالمي لزيادة معرفته بقوالب الغناء الخاصة بثقافته الأصلية.			
٢٥	أجد أن تدريس مساق ثقافة العصور الموسيقية من العصر الأموي حتى نهاية العصر الحديث ضرورياً لطلبة الغناء العالمي لزيادة ثقافته بهذه العصور .			

الأسئلة الاستطلاعية

(أسئلة الاستبانة المتعلقة بالسؤال الثالث من الدراسة)

الرقم	العبارة	غير موافق على الإطلاق (١)	موافق بدرجة متوسطة (٢)	موافق بدرجة كبيرة (٣)
١-	هل تعتقد أن المواد النظرية المتخصصة وعدد ساعاتها المطروحة لطلبة الغناء العالمي في المعهد كافية لإخراج مغني أوبرا محترف؟			
٢-	هل تعتقد أن المواد العملية المتخصصة وعدد ساعاتها المطروحة لطلبة الغناء العالمي في المعهد كافية لإخراج مغني أوبرا محترف؟			
٣-	هل تعتقد أن عدد مقطوعات (Aria Modern) المدرجة في خطة المعهد كافية لإخراج مغني أوبرا محترف؟			
٤-	هل تعتقد أن عدد مقطوعات (Aria Opera) المدرجة في خطة المعهد كافية لإخراج مغني أوبرا محترف ؟			
٥-	هل تعتقد أن عدد مقطوعات (Aria Antiche) المدرجة في خطة المعهد كافية لإخراج مغني أوبرا محترف ؟			
٦-	هل تعتقد أن عدد مقطوعات (Duet , trio) المدرجة في خطة المعهد كافية لإخراج مغني أوبرا محترف؟			
٧-	هل تعتقد أن عدد التمارين من الكتب كونكوني (Concone) بانوفكا (Panofka)، لوتجن (Lutgen)، فاكاي (Vaccai) المدرجة في خطة المعهد كافية لإخراج مغني أوبرا محترف؟			
٨-	هل تعتقد أن عدد مقطوعات (Lied) المدرجة في خطة المعهد كافية لإخراج مغني أوبرا محترف ؟			
٩-	هل تعتقد أن المناهج المعمول بها في قسم الغناء العالمي، ذات علاقة وإطلاع على مناهج الغناء (الأوبرالي) العالمي لإخرج مغني أوبرا بمستوى احترافي عالمي؟			

الملحق رقم(٢)
(مخرجات التحليل الإحصائي SPSS)

Frequencies

Statistics

		six	kind	experia	level	grduate
N	Valid	29	29	2	11	16
	Missing	0	0	27	18	13

Frequency Table

six

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	male	14	48.3	48.3	48.3
	female	15	51.7	51.7	100.0
	Total	29	100.0	100.0	

kind

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	teacher	2	6.9	6.9	6.9
	studant	11	37.9	37.9	44.8
	graduate	16	55.2	55.2	100.0
	Total	29	100.0	100.0	

experia

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	1-5 year	1	3.4	50.0	50.0
	6-10 year	1	3.4	50.0	100.0
	Total	2	6.9	100.0	
Missing	System	27	93.1		
Total		29	100.0		

level

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	twon year	4	13.8	36.4	36.4
	three year	4	13.8	36.4	72.7
	four year	3	10.3	27.3	100.0
	Total	11	37.9	100.0	
Missing	System	18	62.1		
Total		29	100.0		

grduate

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	1-5 year	8	27.6	50.0	50.0
	6-10 year	7	24.1	43.8	93.8
	more than 10 year	1	3.4	6.3	100.0
	Total	16	55.2	100.0	
Missing	System	13	44.8		
Total		29	100.0		

Descriptives

```
DESCRIPTIVES
  VARIABLES=a1 a2 a3 a4 a5 a6 a7 a8 a9 a10 a11 a12 a13 a14 a15 a16
a17 a18
  a19 a20 a21 a22 a23 a24 a25
  /STATISTICS=MEAN STDDEV MIN MAX .
```

Descriptive Statistics

	N	Minimum	Maximum	Mean	Std. Deviation
a1	29	1.00	3.00	1.4483	.73612
a2	29	1.00	3.00	2.1379	.44111
a3	29	1.00	3.00	2.8621	.51576
a4	29	1.00	3.00	2.8621	.51576
a5	29	1.00	3.00	2.6897	.54139
a6	29	2.00	3.00	2.9310	.25788
a7	29	3.00	3.00	3.0000	.00000
a8	29	3.00	3.00	3.0000	.00000
a9	29	2.00	3.00	2.9655	.18570
a10	29	2.00	3.00	2.9655	.18570
a11	29	2.00	3.00	2.7931	.41225
a12	29	2.00	3.00	2.8276	.38443
a13	29	2.00	3.00	2.9310	.25788
a14	29	2.00	3.00	2.9655	.18570
a15	29	3.00	3.00	3.0000	.00000
a16	29	3.00	3.00	3.0000	.00000
a17	29	2.00	3.00	2.8276	.38443
a18	29	2.00	3.00	2.8966	.30993
a19	29	2.00	3.00	2.9655	.18570
a20	29	2.00	3.00	2.9655	.18570
a21	29	2.00	3.00	2.9310	.25788
a22	29	2.00	3.00	2.9310	.25788
a23	29	2.00	3.00	2.9310	.25788
a24	29	1.00	3.00	2.4138	.62776
a25	29	1.00	3.00	2.2759	.64899
Valid N (listwise)	29				

```
DESCRIPTIVES
  VARIABLES=b1 b2 b3 b4 b5 b6 b7 b8 b9
  /STATISTICS=MEAN STDDEV MIN MAX .
```

Descriptives

Descriptive Statistics

	N	Minimum	Maximum	Mean	Std. Deviation
b1	29	1.00	3.00	1.1724	.53911
b2	29	1.00	2.00	1.1034	.30993
b3	29	1.00	2.00	1.1034	.30993
b4	29	1.00	3.00	1.2414	.57664
b5	29	1.00	3.00	1.2069	.55929
b6	29	1.00	2.00	1.0345	.18570
b7	29	1.00	3.00	1.4138	.68229
b8	29	1.00	3.00	1.1379	.44111
b9	29	1.00	3.00	1.0690	.37139
Valid N (listwise)	29				

الملحق رقم (٣)

(تصميم منـهج مقترح)

١. **الصف العاشر:-**

والتي يختار الأستاذ أربعة تمارين مناسبة لصوت الطالب وما يحتاجة، يقوم بدراستها خلال العام تقسم على فصلين، تمرينين لكل فصل دراسي.

lutgen

Panofka

Concone Op 9

٢. **الحادي عشر:-**

يختار الأستاذ ستة تمارين مناسبة لصوت الطالب، ويقوم بدراستها خلال العام الدراسي، مقسمة لثلاثة تمارين لكل فصل دراسي .

الدراسة :

Lutgen

Panofka

Concone Op 9

القطع :

Vaccai

Aria antiche

إجباري لكل فصل

الفصل الدراسي الأول :

ثلاثة تمارين

Vaccai

Aria antiche

الفصل الدراسي الثاني :

ثلاثة تمارين

Vaccai

Aria antiche

الثاني عشر:

يختار الأستاذ ثمانية تمارين مناسبة لصوت الطالب، ويقوم بدراستها خلال العام الدراسي، مقسمة لأربعة تمارين لكل فصل دراسي .

الدراسة :

Seiber

lutgen

Panofka

Marchesi

Vaccai

القطع :

Lied

Aria antiche

Aria opera (بسيطة)

الفصل الدراسي الأول:

أربعة تمارين

Lied

Aria antiche

الفصل الدراسي الثاني:

أربعة تمارين

Aria opera (بسيطة)

أولى عالي :

يختار الأستاذ ثمانية تماين مناسبة لصوت الطالب، ويقوم بدراستها خلال العام الدراسي، مقسمة لأربعة تمارين لكل فصل دراسي .

الدراسة :

Seiber

Lutgen

Concone op 17 for baritone bossini

Marchesi

Vaccai

Panofka op 85 bordoni

القطع :

Lied

Aria antiche

Aria Oratorio

Aria opera

الفصل الدراسي الأول :

أربعة تمارين

Aria antiche

Aria Oratorio

الفصل الدراسي الثاني :

أربعة تمارين

Lied

Aria opera

ثانية عالي تتضمن:

يختار الأستاذ ثمانية تمارين مناسبة لصوت الطالب، ويقوم بدراستها خلال العام الدراسي، مقسمة لأربعة تمارين لكل فصل دراسي .

الدراسة :

Seiber

Concone op 17 for baritone bossini

Marchesi

Vaccai

Panofka op 85 bordoni

القطع :

Aria antiche

Aria d'camera

Aria opera

2 Lieder

French Mélodie

الفصل الدراسي الأول :

أربعة تمارين

Lied

Aria antiche

Ariad'camera

الفصل الدراسي الثاني :

– أربعة تمارين

Lied

French Mélodie

Aria opera

ثالثة عالي تتضمن:

الدراسة :

يختار الأستاذ أربعة تمارين مناسبة ومتدرجة الصعوبة، مثل ثانية عالي .

القطع :

2 english songs

2 French Mélodie

2 Aria antiche

2 Aria Opera من أوبرات مختلفة

ثنائي أو ثلاثي من أوبرا مناسبة

الفصل الدراسي الأول :

عدد ٢ تمارين

١ english songs

١ French Mélodie

١ Aria antiche

١ Aria Opera

الفصل الدراسي الثاني :

عدد ٢ تمارين

١ english songs

١ French Mélodie

١ Aria antiche

١ Aria Opera

ثنائي أو ثلاثي من أوبرا مناسبة

رابعة عالي تتضمن:

الدراسة :

ثنائي أو ثلاثي من أوبرا مناسبة.

عدد ٢ أريا أوبرا من عصور مختلفة.

فصل كامل من أوبرا.

يتقدم الطالب لإمتحان واحد في نهاية العام الدراسي على شكل ريسيتال.

الملحق رقم (٤)

أولا : منهج المعهد العالي للفنون الموسيقية في دولة الكويت.

معهد الدراسات الموسيقية
المعهد العالي للفنون الموسيقية

منهج مادة الغناء العالمي - الأوبرا

لمرحلة البكالوريوس

الفرقة الأولى :

١- الدراسات Studies

- دراسة ٤ تمارين من الكتب الآتية :
-كونكوني Concone
-بانوفكا Panofka

٢- دراسة قطعة من كتاب فاكاي Vaccai

٣- القوالب الغنائية :

- دراسة آريا أنتيك Aria Antiche

الفصل الدراسي الأول :-

- دراسة ٣ تمارين
-دراسة قطعة من كتاب فاكاي

الفصل الدراسي الثاني :-

-دراسة تمرين واحد
-دراسة آريا انتيك

د.منصور عبدالعزيز خليل
رئيس قسم الأصوات

معهد الدراسات الموسيقية
المعهد العالي للفنون الموسيقية

منهج مادة الغناء العالمي - الأوبرا

لمرحلة البكالوريوس

الفرقة الثانية :

١- الدراسات Studies

- دراسة ٣ تمارين من الكتب الآتية :
-كونكوني Concone
-بانوفكا Panofka
- لوتجن Lutgen

٢- دراسة قطعة من كتاب فاكاي Vaccai

٣- القوالب الغنائية :

- دراسة آريا أنتيك Aria Antiche
-دراسة ليد Lied

الفصل الدراسي الأول :-

- دراسة ٢ تمارين
-دراسة قطعة من كتاب فاكاي
-دراسة آريا أنتيك

الفصل الدراسي الثاني :-

-دراسة تمرين واحد
-دراسة ليد

د.منصور عبد العزيز خليل
رئيس قسم الأصوات

معهد الدراسات الموسيقية
المعهد العالي للفنون الموسيقية

منهج مادة الغناء العالمي - الأوبرا

لمرحلة البكالوريوس

الفرقة الثالثة :

١- الدراسات Studies

- دراسة ٣ تمارين من الكتب الآتية :
-كونكوني Concone
-بانوفكا Panofka
- لوتجن Lutgen

٢- القوالب الغنائية :

- دراسة آريا أنتيك Aria Antiche
-دراسة ليد Lied
-دراسة آريا أوبرا Aria Opera

الفصل الدراسي الأول :-

- دراسة ٣ تمارين
-دراسة آريا انتيك

الفصل الدراسي الثاني :-

-دراسة ليد
-دراسة آريا أوبرا

د.منصور عبد العزيز خليل
رئيس قسم الأصوات

معهد الدراسات الموسيقية
المعهد العالي للفنون الموسيقية

منهج مادة الغناء العالمي - الأوبرا

لمرحلة البكالوريوس

الفرقة الرابعة :

- القوالب الغنائية :

- دراسة آريا أنتيك Aria Antiche
-دراسة ليد Lied
-دراسة آريا مودرن Aria Modern
-دراسة آريا أوبرا Aria Opera
-دراسة ثنائي من أحد الأوبرات

د.منصور عبدالعزيز خليل
رئيس قسم الأصوات

ثانيا:المناهج العالمية

١. منهج غناء Universitat Mozrteum Salzburg في النمسا

III. Fächer und Lehrveranstaltungen

Bachelorstudium Gesang

Gesamtstudiendauer: 8 Semester
Gesamtstundenanzahl: 142
Gesamt ECTS Punkte: 240

Pflichtfächer			WSt	Sem	Summe Stunden	ECTS
1	Gesang 1-8 (ZKF)	KE	2	8	16	112
2	Musikalische Einstudierung 1 –8	KE	1	8	8	16
3	Klavier 1-6	KE	1	6	6	12
4	Grundausbildung Lied und Oratorium 1-2	KE	1	2	2	4
5	Musikdram. Grundausbildung 1-2 3-4 Musikdram. Grundausbildung 1-2	KEns KEns KE	2 1 0,5	2 2 2	7	6 2
6	Italienisch 1-4 Übersetzung u. Aussprache 1-4 (Einzelunterricht)	SE ÜE	2 0.5	4 4	10	8 2
7	Sprechen 1-4 5-8	KG KE	2 0.5	4 4	10	8 2
8	Schauspiel 1-6 7-8	KG KG	2 1	6 2	14	7
9	Kammerchor 1-2[1] Opernchor 1-2[2]	KEns	2 2	2 2	4 4	2 2
10	Vokalensemble 1-2	KEns	1	2	2	4
11	Musikgeschichte 1-4	VO	2	4	8	4
12	Solfeggio 1-6	UE	1	6	6	6
13	Gehörbildung 1-6	UE	1	6	6	6
14	Harmonielehre 1-4	SE+UE	2	4	8	8
15	Formenlehre 1-2	VO	2	2	4	2
16	Stimmkunde 1-2	VO	1	2	2	2
17	Atemschulung - Einzelunterricht 1-4	UE	1	4	4	2
18	Gymnastik u. Konditionstraining 1-2 Grundlagen des Bühnentanzes 1-2	UE UE	2 2	2 2	4 4	2 2
19	Rechtskunde	VO	1	1	1	1
20	Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten	VU	2	1	2	2
	zwei Bachelorarbeiten					6
Wahlfächer						
21	Freie Wahlfächer				10	10
				Gesamt	142	240

Im zentralen künstlerischen Fach Gesang ist 1 WSt pro Semester mit Korrepetition vorgesehen.
In Musikdramatischer Grundausbildung KG 3-4 und KE 1-2 ist Korrepetition vorgesehen.

---

1 Nach Möglichkeit Projektgebunden
2 Verpflichtende Mitwirkung an zwei Projekten der Abteilung für Musiktheater

Curriculum Universität Mozarteum Salzburg, Bachelorstudium Gesang, Masterstudium Oper und Musiktheater, Masterstudium Lied und Oratorium, Masterstudium Gesang
Seite 13 von 28

٣. المواد الدراسية والفاعليات التعليمية

المنهج الدراسى لبكالوريوس الموسيقى

بداية الدراسة: ٨ سبتمبر
عدد ساعات الدراسة: ١٤٢
عدد النقاط الأوروبية المعتمدة: ٢٤٠

	المواد الالزامية		المدة	عدد الحصص	اجمالى الحصص	نقاط الرصيد الأوروبى
١	موسيقى ١-٨ (مركز التربية الموسيقية)	KE	٢	٨	١٦	١١٢
٢	التدرج الموسيقى	KE	١	٨	٨	١٦
٣	العود ١-٦	KE	١	٦	٦	١٢
٤	اساسيات الاغنية الالمانية (اوراتوريو)	KE	١	٢	٢	٤
٥	أساسيات الدراما الموسيقية	KEns KEns KE	٢ ١ ٠.٥	٢ ٢ ٢	٧	٦ ٢
٦	اللغة الايطالية ١-٤ ترجمة ونطق ١-٤ (حصص فردية)	SE UE	٢ ٠.٥	٤ ٤	١٠	٨ ٢
٧	التحدث ١-٤ ٥-٨	KG KE	٢ ٠.٥	٤ ٤	١٠	٨ ٢
٨	التمثيل ١-٦ ٧-٨	KG KG	٢ ١	٦ ٢	١٤	٧
٩	كورس حجره ١-٢ كورس أوبرالى ١-٢	KEns	٢ ٢	٢ ٢	٤ ٤	٢ ٢
١٠	الفرق الغنائية ١-٢	KEns	١	٢	٢	٤
١١	تاريخ الموسيقى ١-٤	VO	٢	٤	٨	٤
١٢	صولفيج ١-٦	UE	١	٦	٦	٦
١٣	تربية سمع ١-٦	UE	١	٦	٦	٦
١٤	تعلم الهارمونيكا ١-٤	SE+UE	٢	٤	٨	٨
١٥	نظريات الموسيقى ١-٢	VO	٢	٢	٤	٢
١٦	علم الصوتيات – فسيولوجيا الصوت ١-٢	VO	١	٢	٢	٢
١٧	تدريبات النفس – محاضرات فردية ١-٤	UE	١	٤	٤	٢
١٨	رياضة بدنية وتدريبات ١-٢ اساسيات الرقص على المسرح ١-٢	UE UE	٢ ٢	٢ ٢	٤ ٤	٢ ٢
١٩	علم القانون	VO	١	١	١	١
٢٠	مقدمة فى العمل الاقتصادى	VU	٢	١	٢	٢
	٢ رسالة ماجيستير					٦
	المواد الاختيارية					
٢١	مواد اختيارية				١٠	١٠
الاجمالى:					١٤٢	٢٤٠

ما يتعلق بالمادة الفنية الخاصة بالغناء فانه لا بد من حضور عدد ساعات طوال الفصل الدراسى على يد مدرب خاص.
نفس الكلام فيما يتعلق بمادة الموسيقى الدرامية المرحلة ٣-٤ وكذلك ١-٢ فانه لا بد من حضور عدد ساعات طوال الفصل الدراسى على يد مدرب خاص.

---

١ اعطاء اكبر عدد ممكن من المشروعات العملية
٢ ضرورة القيام بالمشاركة فى مشروعين فى قسم مسرح الموسيقى
منهج جامعة موزارت سالزبورج، ماجيستر الغناء، دراسات عليا فى الاوبرا والمسرح الموسيقى ، دراسات عليا فى الغناء والانشاد، دراسات عليا فى الغناء

٢. منهج غناء Kunstlerische Studienrichtung في ألمانيا

Studienplan Bachelorstudiengang Gesang, künstlerische Studienrichtung (Bachelor of Music)

Stand: 09.11.2012

Modul	Lehrveranstaltungen	Art	1. Sem. SWS	1. Sem. ECTS	2. Sem. SWS	2. Sem. ECTS	3. Sem. SWS	3. Sem. ECTS	4. Sem. SWS	4. Sem. ECTS	5. Sem. SWS	5. Sem. ECTS	6. Sem. SWS	6. Sem. ECTS	7. Sem. SWS	7. Sem. ECTS	8. Sem. SWS	8. Sem. ECTS	Gesamt SWS	Gesamt ECTS
Künstlerisches Kernfach I+II	Gesang	E	2	10	2	10	2	10	2	10	2	12	2	12	2	12	2	12	16	88
	Korrepetition	E	1	1,5	1	1,5	1	1,5	1	1,5	1	2	1	2	1	2	1	2	8	14
	Sprechtechnik/Sprachgestaltung/ Phonetik	E	0,75	1,5	0,75	1,5	0,75	1,5	0,75	1,5									3	6
	Sängerspezifische Körperarbeit	Ü/G	2	1,5	2	1,5	2	1,5	2	1,5									8	6
	Szenische Grundausbildung (Improv./Interakt.)	G	2	2	2	2													4	4
	Szenische Übungen	E					0,75	1	0,75	1									1,5	2
	Ariengestaltung/Vorsingtraining	E									0,75	1	0,75	1	0,75	1	0,75	1	3	4
Repertoirestudien I+II	Partienstudium/Oper/Ensemble und Einzeln	Ü/E					0,75	1	0,75	1	0,75	1							2,25	3
	Partienstudien/Oratorium/Einzeln und Ensemble	Ü/E					0,75	1	0,75	1	0,75	1							2,25	3
	Lied	G									1	2	1	2	1	2	1	2	4	8
Berufliche Praxis I	Berufsspezifisches Klavier	E	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1									2	4
Berufliche Praxis II	Italienisch	S*	1	1	1	1	1	1	1	1									4	4
Randrepertoire	Theorie und Praxis Aufführung Alter Musik	Ü									0,75	2	0,75	2					1,5	4
	Theorie und Praxis Aufführung Neuer Musik	Ü									0,75	2	0,75	2					1,5	4
Musiktheorie I+II	Musiktheorie	S*	2	2	2	2	2	2	2	2									8	8
Gehörbildung I+II	Gehörbildung	S*	1	1	1	1	1	1	1	1									4	4
	Solfège/Vom-Blatt-Singen	Ü*	1	1	1	1	1	1	1	1									4	4
Formenlehre	Formenlehre	V*	1	1	1	1													2	2
Musikwissenschaft I+II	Musikgeschichte	V*	2	2	2	2	2	2	2	2									8	8
	Akustik/Aufnahmetechnik	Ü			***	1													***	1
	Spezifische Musikwissenschaft (Geschichte des Liedes)	S*									2	2							2	2
Projekte	Szen. Projektarbeit und Rollengestaltung	P									***	4	***	4	***	4	***	4	***	16
	Opern-Chor (1 Projekt)	P			***	2													***	2
Gesangspädagogik	Psychologische Grundlagen des Musiklernens	Ü/S*	2	2															2	2
	Einführung in Stimmphysiologie und -medizin	Ü/S*			2	2													2	2
	Musikvermittlung	Ü/S*					2	2											2	2
Abschlussmodul	Bachelorprojekt																	8	0	8
Wahlpflicht I+II	Wahlpflicht		**	2	**	0	**	2,5	**	4,5	**	1	**	5	**	9	**	1	**	25
	Gesamt		18,25	29,5	18,25	30,5	17,5	30	15,5	30	9,75	30	6,25	30	4,75	30	4,75	30	95	240

* akademische Stunden
** SWS abhängig von der Wahl des Studierenden
*** keine genaue Angabe möglich

المنهج	الأنشطة والفاعليات الدراسية	الطريقة	الفصل الدراسي الأول عدد الساعات	الفصل الدراسي الأول عدد النقاط	الفصل الدراسي الثاني عدد الساعات	الفصل الدراسي الثاني عدد النقاط	الفصل الدراسي الثالث عدد الساعات	الفصل الدراسي الثالث عدد النقاط	الفصل الدراسي الرابع عدد الساعات	الفصل الدراسي الرابع عدد النقاط	الفصل الدراسي الخامس عدد الساعات	الفصل الدراسي الخامس عدد النقاط	الفصل الدراسي السادس عدد الساعات	الفصل الدراسي السادس عدد النقاط	الفصل الدراسي السابع عدد الساعات	الفصل الدراسي السابع عدد النقاط	الفصل الدراسي الثامن عدد الساعات	الفصل الدراسي الثامن عدد النقاط	الإجمالي عدد الساعات	الإجمالي عدد النقاط
مواد اجبارية فنية	الغناء	E	٢	١٠	٢	١٠	٢	١٠	٢	١٠	٢	١٢	٢	١٢	٢	١٢	٢	١٢	١٦	٨٨
	المصاحبة	E	١	١,٥	١	١,٥	١	١,٥	١	١,٥	١	٢	١	٢	١	٢	١	٢	٨	١٤
	تقنيات النطق/ تكوين النطق/ صوتيات	E	٠.٧٥	١,٥	٠.٧٥	١,٥	٠.٧٥	١,٥	٠.٧٥	١,٥										
	لغة الجسد الغنائية	U/G	٢	١,٥	٢	١,٥	٢	١,٥	٢	١,٥										
	أساسيات العلوم المشهدية	G	٢	٢	٢	٢														
	تدريبات مشهدية	E					٠.٧٥	١	٠.٧٥	١										
	الالحان / مداخل الاغنية	E																		
دراسات عملية ١ و ٢	دراسة الشخصية في الاوبرا / فردى وفرق	U/E									٠.٧٥	١	٠.٧٥	١	٠.٧٥	١	٠.٧٥	١	٣	٤
	دراسة الفرق الغنائية/كورس فردى وفرق	U/E					٠.٧٥	١	٠.٧٥	١	٠.٧٥	١								
	الاغنية	G					٠.٧٥	١	٠.٧٥	١	٠.٧٥	١								
ممارسة عملية ١	بيانو احترافى	E									١	٢	١	٢	١	٢	١	٢	٤	٨
ممارسة عملية ٢	ايطالى	S*	٠.٥	١	٠.٥	١	٠.٥	١	٠.٥	١										
	النظرية والتطبيق فى الموسيقى القديمة	U	١	١	١	١	١	١	١	١	٠.٧٥	٢	٠.٧٥	٢						
مرجعيات	النظرية والتطبيق فى الموسيقى الحديثة	U	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢										
نظريات الموسيقى ١+٢	نظريات الموسيقى	S*	١	١	١	١	١	١	١	١										
السمعيات	التدريب السمعي	S*	١	١	١	١	١	١	١	١										
	صولفيج / من خلال الغناء بالنوتة	U	١	١	١	١														
النطق النحوى	النطق النحوى	V	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢										
علم الموسيقى ١+٢	تاريخ الموسيقى	V			**	١														
	تقنيات السماع والاستقبال	U																		
	علم الموسيقى التخصصى (تاريخ الاغنية)	S*									٢	٢								
مشاريع	مشروع تخرج	P									**	٤	**	٤	**	٤	**	٤	**	١٦
	كورس اوبرالى (مشروع ١)	P			**	٢														
التربية الموسيقية	اسس النفس	U/S	٢	٢																
	مقدمة فى على نفس الصوتيات فسيولوجيا الصوت	U/S			٢	٢														
	التواصل الموسيقى	U/S					٢	٢												
انهاء الدراسة	مشروع الماجيستير																			
الزامى الاختيار	الزامى الاختيار	**	٢	**	.	**	٢,٥	**	٤,٥	**	١	**	٥	**	٩	**	١	**	٢٥	
	الاجمالى	١٨,٢٥	٢٩,٥	١٨,٢٥	٣٠,٥	١٧,٥	٣٠	١٥,٥	٣٠	٩,٧٥	٣٠	٦,٢٥	٣٠	٤,٧٥	٣٠	٤,٧٥	٣٠	٩٥	٢٤٠	

* حصص دراسية أكاديمية

** عدد الحصص فى الفصل الدراسى بغض النظر عن اختيار الطالب

*** امكانية عدم وجود بيانات دقيقة

٣. منهج غناء Conservatorio di Musica –Giuseppe Verdi في إيطاليا

DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE
SCUOLA DI CANTO
DCPL06 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
CANTO

Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Canto**, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio vocale più rappresentativo (operistico, sinfonico, sacro, cameristico) e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alle loro interazioni. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Canto per il repertorio lirico - Canto per il repertorio cameristico - Canto in formazioni corali da camera - Canto in formazioni corali sinfoniche - Canto in formazioni corali liriche
Ammissione	L'esame di ammissione verterà su due prove: 1. un colloquio utile alla conoscenza del candidato, degli studi pregressi e della sua preparazione culturale e musicale, oltre a verificarne l'attitudine e la motivazione artistica e formativa a seguire il corso di studi; 2. una prova esecutivo - interpretativa[(1)], con programma di circa 20 minuti, equivalente a quello del vigente programma per il conseguimento del Compimento inferiore sperimentale di Canto in uso presso il Dipartimento di Canto e Teatro musicale del Conservatorio di Milano. Programma esecutivo - interpretativo dell'esame: 1. Esecuzione di scale e arpeggi; 2. Esecuzione di un'aria da camera, da opera, da oratorio o Messa, scritta, in lingua italiana o in latino, tra il 1600 e il 1750; 3. Esecuzione di un'aria d'opera scritta tra il 1750 e il 1900; 4. Esecuzione di un'aria da camera o da salotto dell'Ottocento italiano e un Lied o mélodie delle coeve scuole tedesche e francesi.
Prova Finale	Recital pubblico di circa 60 minuti con pianoforte e/o ensemble strumentale e vocale; Esposizione di una breve tesi sul programma del recital.

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ ore	I ANNUALITÀ CFA	I ANNUALITÀ val.	II ANNUALITÀ ore	II ANNUALITÀ CFA	II ANNUALITÀ val.	III ANNUALITÀ ore	III ANNUALITÀ CFA	III ANNUALITÀ val.
Attività formative relative alla FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	6	• Lettura cantata, intonazione e ritmica	C	36	6	E						
		COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	6	• Teoria e tecniche dell'armonia	C	36	6	E						
		COTP/03 Pratica e lettura pianistica	6	• Tecniche fondamentali di accompagnamento pianistico (vocale)	I	18	6	E						
	Discipline Musicologiche	CODM/04 Storia della musica	6	• Storia delle forme e dei repertori musicali (Morfologia dell'opera lirica)	C				36	6	E			
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01 Esercitazioni corali	6	• Musica d'insieme vocale e repertorio corale oppure •Formazione Corale	G							24	6	ID
	Discipline teorico-analitico-pratiche oppure Discipline Musicologiche oppure Discipline interpretative d'insieme	COTP/06 oppure COTP/01 oppure CODM/04 oppure COMI/01	2	Un modulo a scelta dello studente fra quelli attivati nelle discipline di base. Gli studenti stranieri assolveranno l'obbligo del livello B2 (4 CFA, con esame) per LINGUA E LETTERATURA ITALIANA (CODL/01) limitando a 4 i CFA di FORMAZIONE CORALE e attingendo ai 2 CFA del modulo a scelta.	C o G							12	2	ID
TOTALE			32			90	18	3	36	6	1	36	8	ID

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
Attività formative CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/23 **Canto**	54	• Prassi es ecutive e repertori (Canto) I - II - III	I	27	18	E	27	18	E	27	18	E
			8	• Prassi esecutive e repertori (Canto) IV [1]	G	35	8	E						
	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS/01 Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	8	• Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica I	G				60	8	E			
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 Musica da camera	2	• Musica da camera	G				18	2	E			
	Discipline musicologiche	CODM/07 Poesia per musica e drammaturgia musicale	4	• Poesia per musica e drammaturgia musicale	C							36	4	E
TOTALE			76			62	26	2	105	28	3	63	22	2

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
Attività formative INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/23 **Canto**	16	• Prassi esecutive e repertori (Canto) V - VI [1]	G				36	8	E	36	8	E
		CODI/25 Accompagnamento pianistico	12	• Pratica del repertorio vocale I - II - III [2]	I	24	4	ID	24	4	ID	24	4	ID
	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS/01 Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	8	• Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica II [3]	G							72	6	E
				• Dizione (e fonetica)	G	20	2	E						
				UNA DISCIPLINA FRA LE SEGUENTI:										
	Discipline interpretative	CODI/23 **Canto**	2	• Trattati e metodi	C				36	2	E			
				• Improvvisazione vocale	C									
				• Fondamenti di storia della vocalità	C									
				• Metodologia dell'insegnamento vocale	C									
				• Letteratura vocale	C									
TOTALE			38			44	6	1	96	14	2	132	18	2

(1) Canto solistico e d'insieme nel repertorio teatrale e concertistico

(2) La disciplina "• Pratica del repertorio vocale" verrà espletata dai docenti del settore "CODI/25 Accompagnamento pianistico" in compresenza con i docenti di "• Prassi es ecutive e repertori (Canto) I - II - III "CODI/23 **Canto**".

(3) L'attività didattica della disciplina di "• Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica II" potrà essere svolta integralmente o parzialmente nell'ambito del Laboratorio di Canto e Teatro Musicale

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
Attività formative ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 Informatica musicale	2	• Informatica musicale	C				30	2	E			
	Discipline didattiche	CODD/07 Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	2	• Tecniche di espressione e consapevolezza corporea [4]	C	30	2	ID						
TOTALE			4			30	2	0	30	2	1			

[4] La disciplina può essere sostituita con "CODD/07 • Fisiopatologia dell'esecuzione vocale/strumentale"

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
Attività formative A SCELTA DELLO STUDENTE			18											
TOTALE			18				6			10			2	

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
Attività formative relative alla **PROVA FINALE** e alla conoscenza della **LINGUA STRANIERA**	Discipline linguistiche	CODL/02 Lingua straniera comunitaria	2	• Lingua straniera comunitaria (Livello A2) Una lingua fra: Inglese, Francese, Tedesco, Spagnolo	C	30	2	E						
	Discipline interpretative	CODI/23 **Canto**	10	• Prova Finale	I							24	10	E
TOTALE			12			30	2	1				24	10	1
TOTALI			180			256	60	7	267	60	7	255	60	5

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:	**108**
CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:	**108**

Totale ore *	**778**
Totale esami *	**19**
Totale CFA	**180**

* Ad esclusione delle ore e degli esami per le "Attività formative **A SCELTA DELLO STUDENTE**"

I = disciplina individuale
G = disciplina d'insieme
C = disciplina collettiva teorica o pratica
L = laboratorio
E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame
ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

معهد موسيقى "جوسيبى فيردى" بميلانو- مادة ٠٦- أغنية

قسم الغناء و المسرح الموسيقى مدرسة الغناء تخصص06- كورس المستوى الأول للدبلومة الأكاديمية فى الغناء	
في نهاية الدراسات المتعلقة بالمستوى الأول بالدبلومة الأكاديمية فى الغناء، يجب على الطلاب أن يكونوا قد حازوا على قدرات تقنية و ثقافية متخصصة و أولئك لتمكين الطلاب من تحقيق مؤكد للفكرة الفنية الحقيقية. و فى تلك النهاية سوف تعطى أهمية خاصة للمرجع الصوتى الأكثر تمثيلا (أوبرالى، سيمفونى، دينى، حجيرى) و للممارسات التنفيذية ذات الصلة، و مع النهاية ايضا يجب ان تكون قد تطورت قدرة الطالب على التفاعل داخل مجموعات موسيقية مختلفة التكوين. و تلك الأهداف يجب التوصل اليها أيضا مع تفضيل تطور القدرة على توجيهية للسمع و للحفظ مع الحصول على معارف معينة متعلقة بنماذج تنظيمية، تأليفية و تحليلية للموسيقى و فى تفاعلات الطلبة. يجب توجيه عناية خاصة الى الحصول على تقنيات تحكم كافية وضعية و حسية. فى نهاية الثلاث سنوات يجب على الطلاب أن يكونوا قد حصلوا على معرفة عميقة بالأوجه التصميمية، التاريخية و الجمالية العامة و المتعلقة بعنوان التخصص. ومن الأهداف التربوية أيضا الحصول على مهارات كافية فى مجال معلوماتية الموسيقى فضلاً عن تلك المتعلقة بلغة المجتمع الثانية.	أهداف تربوية
يقدم الكورس للطالب امكانية العمل فى لمجالات التالية: - الغناء للأوبرا - الغناء لموسيقى الحجرة - الغناء فى تشكيل غرف الجوقات - الغناء فى تشكيل كورالى سيمفونى - الغناء فى تكوين كورالى قصائدى	الوظائف المحتملة
امتحان القبول سيتركز على اختبارين: 1 مقابلة هلمة لمعرفة المرشحين، دراساتهم السابقى و استعدادهم الثقافى و الموسيقى، بالإضافة الى التأكيد على السلوك و الحافز الفنى و التربوى لحضور الكورس: 2 اختبار تنفيذى- ترجمة [1]، مع برنامج مدته حوالى ٢٠ دقيقة، يعادل فى قوته برنامج تحقيق إنجاز تجريبى فى الغناء المستخدم من خلال قسم الغناء و المسرح الموسيقى بمعهد موسيقى ميلانو. البرنامج التنفيذى_و التفسيرى للإمتحان: 1 آداء السلم الموسيقى و أصوات تتابعية 2آداء مباشر لموسيقى الغرفة، الأوبرا، فن الخطابة أو المنصة، كنائى، باللغة الإيطالية أو اللاتينية، بين عامى 1600 و 1750؛ 3آداء مباشر للأوبرا المكتوبة بين عامى 1750 و 1900؛ 4آداء مباشر لموسيقى الحجرة و الاستراحة الايطالية للقرن التاسع عشر و ألحان من المدارس المعاصرة الألمانية و الفرنسة.	القبول
آداء عام مدته 60 دقيقة مع البيانو و/أو طاقم من الآلات و الصوات؛ عرض أطروحة قصيرة عن برنامج الحيثية.	الإختبار النهائى

٢٠١٠/١١/١٤
ابراهيم

الكندي للترجمة والطباعة
Al-Canady Translation & Typing Co.

هذه ترجمة صحيحة للنص المرفق باللغة الايطالية
Certified True and Correct Translation of The Attached Text in Italian

معهد موسيقى "جوسيبى فيردى" بميلانو- مادة ٠٦- أغنية
خطة العرض المخصص

نوع النشاط التعليمى	المواد المختصة	كود القطاع الفنى- المادة	قطاع التعليم الجامعى	المادة	نوع	السنة الأولى: عدد الساعات	السنة الأولى: قطاع التعليم الجامعى	السنة الأولى: القيمة	السنة الثانية: عدد الساعات	السنة الثانية: قطاع التعليم الجامعى	السنة الثانية: القيمة	السنة الثالثة: عدد الساعات	السنة الثالثة: قطاع التعليم الجامعى	السنة الثالثة: القيمة
	مواد نظرية- تحليلي- عملية	COTP/06 نظرية، إيقاعية و التصور الموسيقى	6	*قراءة غنائية، ترنيم و إيقاع	C	36	6	E						
		COTP/06 نظرية الانسجام و التحليل	6	*نظرية و فنيات التناغم	C	36	6	E						
		COTP/06 ممارسة و قراءة العزف على البيانو	6	*فنيات أساسية لمصاحبة البيانو (صوتى)	I	18	6	E						
	مواد موسيقية	CODM/04 تاريخ الموسيقى	6	*تاريخ أشكال و ذخائر الموسيقى (مورفولوجيا القصائد الأوبرالية)	C				36	6	E			
	مواد التفسير الجامع	COMI/01 تمارين الكورال	6	*موسيقى صوتية و ذخائر كورالية معا أو *تشكيل كورالى	G							24	6	ID
النشاط التعليمى ذو صلة بالتدريب الأساسى	مواد نظرية- تحليلي- عملية أو مواد موسيقية أو مواد التفسير الجامع	COTP/06 أو COTP/06 أو COTP/06 أو COMI/01	2	جزء من اختيار الطالب من بين تلك الجزئيات النشطة بالمواد الأساسية يؤدى الطلاب الأجانب فرض 4) B2المستوى مع CFA اختبار) للغة و الأدب الإيطالى (COD/01) I 4محددا فى فى التكوين الكورالى و 2متوجها إلى من الجزء CFAالإختيارى	C O G							12	2	ID
المجموع			32			90	18	3	36	6	1	36	8	ID

غناء - 02

معهد موسيقى "جوسيبى فيردى" بميلانو- مادة ٠٦- أغنية

نوع النشاط التعليمى	المواد المختصة	كود القطاع الفنى - المادة	قطاع التعليم الجامعى	المادة	نوع	عدد الساعات	قطاع التعليم الجامعى	القيمة	عدد الساعات	قطاع التعليم الجامعى	القيمة	عدد الساعات	قطاع التعليم الجامعى	القيمة
النشاط التعليمى مميز	مواد تفسيرية	CODI/23 أغنية	54	*ممارسات تنفيذية و جداول 1-2-3(أغنية)	I	27	18	E	27	18	E	27	18	E
			8	*ممارسات تنفيذية و جداول 4(أغنية)(1)	G	35	8	E						
	مواد متعلقة بالتمثيل البصرى للموسيقى	CORS/01 نظرية و تقنية التمثيل البصرى	8	*نظرية و تقنية التمثيل البصرى 1	G				60	8	E			
	مواد التفسير الجامع	COMI/03 موسيقى الحجرة	2	*موسيقى الحجرة	G				18	2	E			
	مواد موسيقية	CODM/07 شعر موسيقى و دراما موسيقية	4	*شعر موسيقى و دراما موسيقية	C							36	4	E
المجموع			76			62	26	2	105	28	3	63	22	2

نوع النشاط التعليمى	المواد المختصة	كود القطاع الفنى - المادة	قطاع التعليم الجامعى	المادة	نوع	عدد الساعات	قطاع التعليم الجامعى	القيمة	عدد الساعات	قطاع التعليم الجامعى	القيمة	عدد الساعات	قطاع التعليم الجامعى	القيمة
النشاط التعليمى التكميلية أو ما شابه	مواد تفسيرية	CODI/23 أغنية	16	*ممارسات تنفيذية و جداول (أغنية) 4-5(1)	G	27			36	8	E	36	8	E
		CODI/25 مصاحبة البيانو	12	*عملى الجدول 1-2-3(2)الصوتى	I	24	4	ID	24	4	ID	24	4	ID
	مواد متعلقة بالتمثيل البصرى للموسيقى	CORS/01 نظرية و تقنية التمثيل البصرى	8	*نظرية و تقنية التمثيل البصرى 2(3)	G							72	6	E
				*الإلقاء (و علم الأصوات)	G	20	2	E						
	مادة من بين التالى:													
	مواد تفسيرية	CODI/23 أغنية	2	*تعاملات و طرق	C				36	2	E			
				*ارتجالات صوتية	C									
				*أساسيات تاريخ علم الأصوات	C									
				منهجية تدريس *الأصوات	C									
				*أدب الصوتيات	C									
المجموع			38			44	6	1	96	14	2	132	18	2

(١) أغنية منفردة مع جدول مسرحى و خاص بالحفلات

(٢) مادة "عملى الجدول الصوتى" سيتم انجازه من قبل معلمى القطاع " CODI/25 بمصاحبة البيانو" فى حضور معلمى "ممارسات تنفيذية و جداول (أغنية) 3-2-1 "CODI/23 أغنية ".

(٣) نشاط فن التعلم الخاص بمادة "نظرية و تقنية التمثيل البصرى 2" يمكن ان تؤدى بالكامل أو جزئيا فى جو المختبر الغنائى و المسرح الموسيقى

غناء - 03

معهد موسيقى "جوسيبى فيردى" بميلانو - مادة ٠٦ - أغنية

نوع النشاط التعليمي	المواد المختصة	كود القطاع الفني - المادة	قطاع التعليم الجامعي	المادة	نوع	عدد الساعات	قطاع التعليم الجامعي	القيمة	عدد الساعات	قطاع التعليم الجامعي	القيمة	عدد الساعات	قطاع التعليم الجامعي	القيمة
النشاط التعليمي إضافي	مواد موسيقى الإلكترونيك و تكنولوجيا الصوت	COME/05 معلوماتية الموسيقى	2	* معلوماتية الموسيقى	C				30	2	E			
	مواد فن التعلم	CODD/07 تقنيات الوعى و مصطلحات جسمانية	2	* تقنيات الوعى و مصطلحات جسمانية	C	30	2	ID						
المجموع			4			30	2	0	30	2	1			

[4] يمكن ان تكون المادة مستبدلة مع CODD/07" فيزيوباثيا تنفيذ الصوت/ الآلات"

نوع النشاط التعليمي	المواد المختصة	كود القطاع الفني - المادة	قطاع التعليم الجامعي	المادة	نوع	عدد الساعات	قطاع التعليم الجامعي	القيمة	عدد الساعات	قطاع التعليم الجامعي	القيمة	عدد الساعات	قطاع التعليم الجامعي	القيمة
النشاط التعليمي من اختيار الطالب			18											
المجموع			18				6			10			2	

غناء -04

هذه ترجمة صحيحة للنص المرفق
باللغة الإيطالية
Certified True and Correct Translation
of The Attached Text in Italian

معهد موسيقى "جوسيبى فيردى" بميلانو- مادة ٠٦- أغنية

نوع النشاط التعليمى	المواد المختصة	كود القطاع الفنى - المادة	قطاع التعليم الجامعى	المادة	نوع	عدد الساعات	قطاع التعليم الجامعى	القيمة	عدد الساعات	قطاع التعليم الجامعى	القيمة	عدد الساعات	قطاع التعليم الجامعى	القيمة
	مواد لغوية	CODL/02 اللغة الأجنبية للمجتمع	2	* اللغة الأجنبية للمجتمع (مستوى A2) لغة من بين: الإنجليزية، الفرنسية، الألمانية، الإسبانية	C	30	2	E						
النشاط التعليمى الإختيار البائق و معرفة اللغة الأجنبية	مواد ترجمة	CODI/23 أغنية	10	* تقنيات الوعى و مصطلحات جسمانية	I							24	10	E
المجموع			12			30	2	1				24	10	1
			180			256	60	7	267	60	7	255	60	5

التعليم الجامعى اللازم اتباعه فى مجال النشاطات الأساسية و المتميزة:	108
التعليم الجامعى بالقطاعات اللازمة المقدمة من DM 124/09 فى مجال النشاطات الأساسية و المتميزة (108 دقائق):	108

*مجموع الساعات	778
*مجموع الإختبارات	19
مجموع CFA	180

*فى إقصاء ساعات الإمتحانات لـ"النشاطات التكوينية من اختيار الطالب"

I= تخصص فردى

G= تخصص جماعى

C= تخصص يجمع النظرية و التطبيق

L= مختبر

E= تقييم فى الثلاثين و الإنتمانات الممنوحة من اللجنة بعد الامتحان

ID= تقييم مع حكم ملاءمة و الإنتمانات الممنوحة من المعلم

غناء- 05

٤. منهج غناء Portland State في أمريكا

Portland State UNIVERSITY
College of the Arts
School of Music

BACHELOR OF MUSIC IN PERFORMANCE WITH AN EMPHASIS IN VOICE (MUVC)
2013-2014 Bulletin

	REQUIRED MUSIC COURSES		CREDITS
†	MUP 190, 290, 390 & 490	Applied Music *(6 credits of 390 and 6 credits of 490 required.)*	24
	MUS 046	Piano Proficiency Exam (BM section)	0
	MUS 048	Junior Recital *(30 minutes minimum)*	0
	MUS 049	Senior Recital *(60 minutes minimum)*	0
	MUS 111, 112 & 113	Music Theory I	9
	MUS 114, 115 & 116	Sight-Singing/Ear Training *(Concurrent enrollment in MUS 111, 112 & 113 is required.)*	3
*	MUS 188	Performance Attendance *(to be taken concurrently with Applied Music)*	0
‡	MUS 197/397	Chorus *(minimum of 6 credits at the 397 level)*	12
	MUS 205 & 206	Listening I & Listening II	2
	MUS 211, 212 & 213	Music Theory II *(Prerequisites: Successful completion of MUS 111-116 and passing MUS 046.)*	9
	MUS 214, 215 & 216	Sight-Singing/Ear Training *(Concurrent enrollment in MUS 211, 212 & 213 is required.)*	3
	MUS 291, 292, 293	Advanced Class Piano	6
	MUS 304, 305 & 306	Music History	12
	MUS 312	Orchestration	3
	MUS 320	Fundamentals of Conducting	2
	Choose one course from the following: MUS 355 Jazz History; MUS 374, 375 World Music; MUS 376 American Traditions		4
	MUS 411	Topics in Music History	2
	MUS 427	Opera Workshop	2
	MUS 428	Opera Production	2
	Choose one course from the following: MUS 430 Song Literature; MUS 436 Opera Literature		3
	MUS 481	Vocal Pedagogy	3
	MUS 485,486 & 487	Diction for Singers	6
	Choose two courses from the following world languages: IT 103, FR 103, GER 103	Italian, German or French *(Students must demonstrate proficiency at the 103 level in two of these languages. Please contact the Department of World Languages about testing options 503-725-3522.)*	8
	Music Electives to be chosen by student in consultation with advisor:		9
		TOTAL MUSIC CREDITS:	123

REQUIRED GENERAL EDUCATION COURSES	
Freshman Inquiry *One year long course that must be taken in sequence (UNST 101, 102 & 103).*	15
Sophomore Inquiry *Students are required to choose three Sophomore Inquiry courses, each in a different University Studies cluster for a total of 12 credits.*	12
Upper Division (Junior and Senior Years) *Students are required to select three courses (for a total of 12 credits) from an upper-division cluster which is directly linked to one of the three Sophomore Inquiry classes previously taken. Upper-division cluster courses may not be used to fulfill a student's major or program requirements.*	12
Senior Capstone Experience *This six-credit capstone course is the culminating general education experience for seniors. Students join an interdisciplinary team, develop strategy to address a problem/concern in the community, and implement this strategy over one, two, or three quarters of work.*	6
General Education or Music Electives	12
TOTAL BACHELOR OF MUSIC IN VOICE CREDITS:	180

* MUS 188 must be taken concurrently with Applied Music each term through the completion of MUP 390 (for a total of 9 terms). Students attend eight Noon Concerts each term.

† Music majors must enroll in Applied Music and the related Large Ensemble each term. The credits in Applied Music are divided 6 credits at each level. With departmental approval, the distribution of Applied Music credits may be altered; however, a minimum of 12 of the 24 credits must be completed at the upper-division level. A minimum of 6 of the 12 Large Ensemble credits must be completed at the upper-division level.

‡ Music majors must enroll in the related Chamber Music Ensemble.

NOTE: 72 upper-division credits are required for the Bachelor of Music in Voice degree.

STUDENTS SHOULD CONSULT WITH THEIR ADVISOR AND REFER TO THE BULLETIN OFTEN.

Bachelor of Music in Vocal Performance 2012-2013

First Year						
Fall		**Winter**		**Spring**		**Notes**
Course	Credit	Course	Credit	Course	Credit	
Freshman Inquiry	5	Freshman Inquiry	5	Freshman Inquiry	5	[1]Must pass piano proficiency or take MUS 191/192/193
MUS 111	3	MUS 112	3	MUS 113	3	
MUS 114	1	MUS 115	1	MUS 116	1	
MUP 190	2	MUP 190	2	MUP 190	2	
MUS 197	1	MUS 197	1	MUS 197	1	
MUS 188	0	MUS 188	0	MUS 188	0	
MUS 046[1]	0	General Elective	3	General Elective	3	
General Elective	3					
Total Credits:	15	**Total Credits:**	15	**Total Credits:**	15	
				Milestones: MUS 113/MUS 116/6 credits of MUP 190		
Second Year						
Fall		**Winter**		**Spring**		**Notes**
Course	Credit	Course	Credit	Course	Credit	
Sophomore Inquiry	4	Sophomore Inquiry	4	Sophomore Inquiry	4	
MUS 211	3	MUS 212	3	MUS 213	3	
MUS 214	1	MUS 215	1	MUS 216	1	
MUP 290	2	MUP 290	2	MUP 290	2	
MUS 291	2	MUS 292	2	MUS 293	2	
MUS 197	1	MUS 197	1	MUS 197	1	
MUS 188	0	MUS 206	1	Music Elective	1	
MUS 205	1	MUS 188	0	MUS 188	0	
General Elective	1	General Elective	1			
Total Credits:	15	**Total Credits:**	15	**Total Credits:**	14	
				Milestones: MUS 213/MUS 216/6 credits of MUP 290		
Third Year						
Fall		**Winter**		**Spring**		**Notes**
Course	Credit	Course	Credit	Course	Credit	
Upper Division Cluster	4	Upper Division Cluster	4	Upper Division Cluster	4	[2]Complete two courses selected from IT 103, FR 103 and GER 103.
MUS 304	4	MUS 305	4	MUS 306	4	
MUS 397	1	MUS 397	1	MUS 397	1	
MUP 390	2	MUP 390	2	MUP 390	2	
IT 103, FR 103 or GER 103[2]	4	MUS 312	4	IT 103, FR 103 or GER 103[2]	4	
MUS 188	0	MUS 188	0	MUS 188	0	
				MUS 048	0	
Total Credits:	15	**Total Credits:**	15	**Total Credits:**	15	
				Milestones: MUS 306/MUS 048/6 credits of MUP 390		
Fourth Year						
Fall		**Winter**		**Spring**		**Notes**
Course	Credit	Course	Credit	Course	Credit	
MUS 355, 374, 375 or 376[3]	4	Music Elective	4	Senior Capstone	6	
MUS 397	1	MUS 397	1	MUS 430 or 436	3	[3]Music history elective.
MUP 490	2	MUP 490	2	MUS 411	2	
MUS 481	3	MUS 486	2	MUP 490	2	
MUS 427	2	MUS 428	2	MUS 049	0	
MUS 485	2	General Elective	1	MUS 487	2	
MUS 320	2	MUS 397	1			
		MUS 428	2			
Total Credits:	16	**Total Credits:**	15	**Total Credits:**	15	
				Milestones: Music History Elective/MUS 049/6 credits of MUP 390		
				Total Credits for Degree:	180	

جامعة ولاية بورتلاند

كلية الفنون

مدرسة الموسيقى

بكالوريوس الموسيقى في الاداء

مع التأثير في الصوت (MUVC)

قرار ٢٠١٣-٢٠١٤

	مناهج الموسيقى المطلوبه		الوحدات
†	MUP 190,290 & 490	الموسيقى التطبيقية (٦ وحدات من ٣٩٠ و ٦ وحدات من ٤٩٠ المطلوبة)	٢٤
	MUS 046	اختبار مهارة البيانو (مقطع BM)	٠
	MUS 048	ريسيتال صغير (٣٠ دقيقه حد ادنى)	٠
	MUS 049	ريسيتال كبير (٦٠ دقيقه حد اقصى)	٠
	MUS 111,112 & 113	نظريه الموسيقى ١	٩
	MUS 114,115 & 116	قراءة وهليه/ تدريب الاذن	٣
		(التدوين التجميعي في MUS 111,112 & 113 مطلوب)	
*	MUS 188	اداء الحضور (تم اخذه بشكل تجميعي مع الموسيقى التطبيقيه)	٠
‡	MUS 197/397	الكورس (بحد ادنى ٦ وحدات في المستوى ٣٩٧)	١٢
	MUS 205& 206	الاستماع I & الاستماع II	٢
	MUS 211,212 & 213	نظرية الموسيقى II	٩
		(المتطلبات: الاتمام بنجاح ل MUS 111-116 و اجتياز MUS 046)	
	MUS 214,215 & 216	قراءة وهليه / تدريب الاذن	٣
		(التدوين التجميعي في MUS 211,212 & 213 مطلوب)	
	MUS 291,292, 293	فصل بيانو مستوى متقدم	٦
	MUS 304,305 & 306	تاريخ الموسيقى	١٢
	MUS 312	التوزيع الموسيقي	٣
	MUS 320	اسس القيادة	٢
	اختر منهج واحد من التالي:		٤
	MUS 355 تاريخ الجاز		
	MUS 374, 375 الموسيقى العالمية		
	MUS 376 العادات الامريكيه		
	MUS 411	مواضيع في تاريخ الموسيقى	٢
	MUS 427	ورشه الاوبرا	٢
	MUS 428	انتاج الاوبرا	٢
	اختر منهج واحد من التالي:		٣
	MUS 430 ادب الاغنية		
	MUS 436 ادب الاوبرا		
	MUS 481	التربيه الصوتيه	٣
	MUS 485, 486 & 487	اداء المغنيين	٦
	اختر منهجين من اللغات العالميه التاليه:		
	IT 103, FR 103, GER 103	ايطالي، الماني او فرنسي (يجب ان يقوم الطلاب بشرح المهارة في المستوي ١٠٣ في اثنين من هذه اللغات. رجاء الاتصال بقسم اللغات العالمية بخصوص خيارات الاختبار ٣٥٢٢-٧٢٥-٥٠٣)	٨
	اختيارات الموسيقي يجب ان يتم اختيارها بواسطه الطالب بالتشاور مع المستشار:		٩
	المناهج التعليميه العامه المطلوبه	**اجمالى وحدات الموسيقى**	**١٢٣**
	استفسارات الطالب المبتدئ		١٥
		منهج مطول لمدة عام يجب ان يؤخذ بالترتيب (UNST 101, 102 & 103)	
	استفسارات طالب السنه الثانيه		١٢
		مطلوب من الطلاب اختيار ثلاث مناهج لاستفسارات طالب السنه الثانيه، كل منهم في مجموعه دراسات جامعيه لاجمالى ١٢ وحدة	
	التقسيم العلوي (السنوات القبل الاخيرة في الكليه و الاخيرة)		١٢
		مطلوب من الطلاب اختيار ثلاث مناهج (لاجمالى ١٢ وحدة) من مجموعه تقسيم علوي و التي تتصل مباشرة بواحد من الثلاث فصول لاستفسارات طالب السنة الثانية و التي تم اخذها سابقا. من الممكن الا يتم استخدام مناهج مجموعة التقسيم العلوي لتحقيق تخصص الطالب او متطلبات البرنامج.	
	تجارب متقدمه لطالب السنه الاخيرة		٦
		منهج ال٦ وحدات المتقدم هذا هو خبرة تتويج التعليم العام لطلاب السنه النهائيه. يقوم الطلاب بالمشاركه في فريق بين حقول الدراسه، تطوير الاستراتيجية لعنونة المشكلة / الاهتمام في المجتمع، و تنفيذ الاستراتيجية على مدار ربع، ربعين او ثلاثة ارباع من العمل.	
	التعليم العام لاختيارات الموسيقى		١٢
		اجمالي وحدات بكالوريوس الموسيقي في الصوت	١٨٠

* MUS 188 يجب ان يؤخذ في نفس الوقت مع الموسيقى التطبيقية كل فصل دراسي من خلال اتمام MUP390 ÷لاجمالي ٩ وحدات)
* يقوم الطلاب بحضور ثمان حفلات موسيقية مسائية كل فصل دراسي.
* طلاب السنة النهائية الموسيقية يجب ان يسجلون في الموسيقى التطبيقية و الفرقة الكبيرة المتعلقة بها كل فصل دراسي. يتم تقسيم الوحدات في الموسيقى التطبيقية الى ٦ وحدات في كل مستوى. مع الاعتماد من القسم، توزيع نقاط الموسيقى التطبيقية قد يتم تعديلها; على ارغم من ذلك، يجب اكمال ١٢ وحدة من ٢٤ وحدة في مستوى التقسيم العلوي. ادني قيمة و التي تساوي ٦ من ١٢ وحدة من نقاط الفرقة الكبرى يجب اتمامها في مستوى التقسيم العلوي.
* طلاب السنة النهائية للموسيقى يجب ان يسجلوا في فرقة غرفة الموسيقى التابع لها

ملاحظة ٧٢: وحدات التقسيم العلوى مطلوبة من اجل بكالوريوس الموسيقى في درجة الصوت

ترجمة صحيحة للنص المرفق باللغة الإنجليزية

Certified True and Correct Translation of The Attached Text in English

Al-Canady Translation & Typing Co. الكندي

يجب ان يستشير الطلاب مستشاريهم و الاستعانة بالقرار دائما

بكالوريوس الموسقى في الاداء الصوتي ٢٠١٢-٢٠١٣

السنة الاولى

ملاحظات	الربيع		الشتاء		السقوط	
	الوحدات	المنهج	الوحدات	المنهج	الوحدات	المنهج
يجب اجتياز ايجادة البيانو أو الحصول على MUS 191/192/193	5	استفسارات الطالب المبتدئ	5	استفسارات الطالب المبتدئ	5	استفسارات الطالب المبتدئ
	3	MUS 113	3	MUS 112	3	MUS 111
	1	MUS 116	1	MUS 115	1	MUS 114
	2	MUS 190	2	MUS 190	2	MUS 190
	1	MUS 197	1	MUS 197	1	MUS 197
	0	MUS 188	0	MUS 188	0	MUS 188
	3	الاختيار العام	3	الاختيار العام	0	MUS 046
					3	الاختيار العام
	15	اجمالي الوحدات:	15	اجمالي الوحدات:	15	اجمالي الوحدات:
الاعباء الثقيلة : 6 وحدات من MUS 113/ MUS 116/ MUP 190						

السنة الثانية

ملاحظات	الربيع		الشتاء		السقوط	
	الوحدات	المنهج	الوحدات	المنهج	الوحدات	المنهج
	٤	استفسارات طالب السنة الثانية	4	استفسارات طالب السنة الثانية	4	استفسارات طالب السنة الثانية
	3	MUS 213	3	MUS 212	3	MUS 211
	1	MUS 216	1	MUS 215	1	MUS 214
	2	MUS 290	2	MUS 290	2	MUS 290
	٢	MUS 293	2	MUS 292	2	MUS 291
	1	MUS 197	1	MUS 197	1	MUS 197
	١	اختيار الموسيقى	1	MUS 206	0	MUS 188
	٠	MUS 188	0	MUS 188	1	MUS 205
			1	الاختيار العام	1	الاختيار العام
	٤1	اجمالي الوحدات:	15	اجمالي الوحدات:	15	اجمالي الوحدات:
الاعباء الثقيلة : 6 وحدات من MUS 213/ MUS 216/ MUP 290						

السنة الثالثة

ملاحظات	الربيع		الشتاء		السقوط	
	الوحدات	المنهج	الوحدات	المنهج	الوحدات	المنهج
اتمام منهجين يتم اختيارهما من IT 103, FR 103 & GER 103	٤	مجموعة التقسم العلوي	4	مجموعة التقسم العلوي	4	مجموعة التقسم العلوي
	4	MUS 306	4	MUS 305	4	MUS 304
	1	MUS 397	1	MUS 397	1	MUS 397
	2	MUS 390	2	MUS 390	2	MUS 390
	4	IT 103, FR 103او GER 103[2]	4	MUS 312	4	IT 103, FR 103او GER 103[2]
	0	MUS 188	0	MUS 188	0	MUS 188
	0	MUS 048				
	١٥	اجمالي الوحدات:	15	اجمالي الوحدات:	15	اجمالي الوحدات:
الاعباء الثقيلة : 6 وحدات من MUS 306/ MUS 048/ MUP 390						

السنة الرابعة

ملاحظات	الربيع		الشتاء		السقوط	
	الوحدات	المنهج	الوحدات	المنهج	الوحدات	المنهج
اتمام منهجين يتم اختيارهما من IT 103, FR 103 & GER 103	6	طالب السنة النهائية	4	اختيار الموسيقى	4	MUS 355,374,375,376[2]
	3	MUS 430او MUS 436	1	MUS 397	1	MUS 397
	2	MUS 411	2	MUS 490	2	MUS 490
	2	MUS 490	2	MUS 486	3	MUS 481
	0	MUS 049	2	MUS 428	2	MUS 427
	2	MUS 487	1	الاختيار العام	2	MUS 485
			1	MUS 397	2	MUS 320
			2	MUS 428		
	١٥	اجمالي الوحدات:	15	اجمالي الوحدات:	16	اجمالي الوحدات:
الاعباء الثقيلة : اختيار تاريخ الموسيقى/ MUS 049/ ٦ وحدات من MUP 390						

اجمالي الوحدات للدرجة: ١٨٠

هذه ترجمة صحيحة للنص المرفق باللغة الإنجليزية
Certified True and Correct Translation of The Attached Text in English

Al-Canady Translation & Typing Co. الكندي

أولا : قسم الغناء

متطلبات قسم إجبارية (DM 01) عدد (٨٠ ساعة)

كود المقرر	اسم المقرر	عدد الساعات الأسبوعية			الدرجة الكلية من ١٠٠				زمن الامتحان		ملاحظة
		نظري	عملي تطبيقي	معتمدة	أعمال السنة	الامتحان النهائي					
						شفهي	تحريري	عملي	تحريري	عملي	
	غناء عربي – مقرر رقم ١		٤	٢	٤٠	----	----	٦٠			لكل ٢ طالب على حده
	غناء عربي – مقرر رقم ٢		٤	٢	٤٠	----	----	٦٠			لكل ٢ طالب على حده
	غناء عربي – مقرر رقم ٣		٤	٢	٤٠	----	----	٦٠			لكل ٢ طالب على حده
	غناء عربي – مقرر رقم ٤		٤	٢	٤٠	----	----	٦٠			لكل ٢ طالب على حده
	غناء عربي – مقرر رقم ٥		٤	٢	٤٠	----	----	٦٠			لكل ٢ طالب على حده
	غناء عربي – مقرر رقم ٦		٤	٢	٤٠	----	----	٦٠			لكل ٢ طالب على حده
	غناء عربي – مقرر رقم ٧		٤	٢	٤٠	----	----	٦٠			لكل ٢ طالب على حده
	غناء عربي – مقرر رقم ٨		٤	٢	٤٠	----	----	٦٠			لكل ٢ طالب على حده
	غناء مسرحي – مقرر رقم ١		٤	٢	٤٠	----	----	٦٠			لكل ٢ طالب على حده
	غناء مسرحي – مقرر رقم ٢		٤	٢	٤٠	----	----	٦٠			لكل ٢ طالب على حده
	غناء مسرحي – مقرر رقم ٣		٤	٢	٤٠	----	----	٦٠			لكل ٢ طالب على حده
	غناء مسرحي – مقرر رقم ٤		٤	٢	٤٠	----	----	٦٠			لكل ٢ طالب على حده
	غناء مسرحي – مقرر رقم ٥		٤	٢	٤٠	----	----	٦٠			لكل ٢ طالب على حده
	غناء مسرحي – مقرر رقم ٦		٤	٢	٤٠	----	----	٦٠			لكل ٢ طالب على حده
	غناء مسرحي – مقرر رقم ٧		٤	٢	٤٠	----	----	٦٠			لكل ٢ طالب على حده
	غناء مسرحي – مقرر رقم ٨		٤	٢	٤٠	----	----	٦٠			لكل ٢ طالب على حده
	تكنيك الغناء العالمي – مقرر رقم ١		٢	١	٤٠	----	----	٦٠			لكل طالب على حده
	تكنيك الغناء العالمي –		٢	١	٤٠	----	----	٦٠			لكل طالب على حده

مقرر رقم ٢										
تكنيك الغناء العالمي – مقرر رقم ٣		٢	١	٤٠	----	----	٦٠			لكل طالب على حده
تكنيك الغناء العالمي – مقرر رقم ٤	--	٢	١	٤٠	--	--	٦٠			لكل طالب على حده
تكنيك الغناء العالمي – مقرر رقم ٥	--	٢	١	٤٠	--	--	٦٠			لكل طالب على حده
تكنيك الغناء العالمي – مقرر رقم ٦	--	٢	١	٤٠	--	--	٦٠			لكل طالب على حده
تكنيك الغناء العالمي – مقرر رقم ٧	--	٢	١	٤٠	--	--	٦٠			لكل طالب على حده
تكنيك الغناء العالمي مقرر رقم ٨	--	٢	١	٤٠	--	--	٦٠			لكل طالب على حده
إلقـــــاء – مقرر رقم ١	--	٢	١	٤٠	٦٠	--	---	---		
إلقـــــاء – مقرر رقم ٢	--	٢	١	٤٠	٦٠	--	---	---		
إلقـــــاء – مقرر رقم ٣	--	٢	١	٤٠	٦٠	--	---	---		
إلقـــــاء – مقرر رقم ٤	--	٢	١	٤٠	٦٠	--	---	---		
إلقـــــاء – مقرر رقم ٦	--	٢	١	٤٠	٦٠	--	---	---		
إلقـــــاء – مقرر رقم ٨	--	٢	١	٤٠	٦٠	--	---	---		
علم الصوت – مقرر رقم ٣	١	----	١	٢٠	----	٨٠	--	ساعتين		
ارتجال مقرر ٢	--	٢	١	٤٠	--	----	٦٠			لكل طالب
تاريخ مسرح غنائي - مقرر رقم ٢	٢	----	٢	٢٠	--	٨٠	----	ساعتين		
إعداد مشروع – مقرر رقم ١ غناء عربي	--	٤	٢	٤٠	--	----	٦٠			لكل طالب
إعداد مشروع – مقرر رقم ٣ غناء مسرحي	--	٤	٢	٤٠	--	----	٦٠			لكل طالب
صولفيج غربي – مقرر رقم ٢	--	٢	١	٤٠	٣٠	٣٠	--	ساعتان		
صولفيج غربي – مقرر رقم ٤	--	٢	١	٤٠	٣٠	٣٠	--	ساعتان		
صولفيج غربي – مقرر رقم ٦	--	٢	١	٤٠	٣٠	٣٠	--	ساعتان		
صولفيج شرقي – مقرر رقم٢	--	٢	١	٤٠	٣٠	٣٠	--	ساعتان		
صولفيج شرقي – مقرر رقم ٤	--	٢	١	٤٠	٣٠	٣٠	--	ساعتان		
صولفيج شرقي – مقرر رقم ٦	--	٢	١	٤٠	٣٠	٣٠	--	ساعتان		
عزف بيانو – مقرر رقم ٤	--	٢	١	٤٠	--	----	٦٠			لكل طالب
عزف بيانو – مقرر رقم ٦	--	٢	١	٤٠	--	----	٦٠			لكل طالب
عزف عود – مقرر رقم ٢	--	٢	١	٤٠	--	----	٦٠			لكل طالب
عزف عود – مقرر رقم ٤	--	٢	١	٤٠	--	----	٦٠			لكل طالب

كود المقرر	اسم المقرر	نظري	عملي/ تطبيقي	معتمدة	أعمال السنة	شفهي	تحريري	عملي	تحريري	عملي	ملاحظة
	عزف عود – مقرر رقم ٦	—	٢	١	٤٠	—	----	٦٠			لكل طالب
	أسس وحرفية تمثيل- مقرر رقم ٢	—	٢	١	٤٠	—	—	٦٠			
	أسس وحرفية تمثيل- مقرر رقم ٤	—	٢	١	٤٠	—	—	٦٠			
	لباقة وحركة – مقرر رقم ٣	-	٢	١	٤٠	-	-	٦٠			
	هارمونى مقرر ٣	٢	-	٢	٢٠	-	٨٠	—	٣ ساعات		
	كونتربوينت - مقرر رقم ٢	٢	----	٢	٢٠	----	٨٠	----	٣ ساعات		
	تحليل غربي – مقرر رقم ٣	٢	—	٢	٢٠	—	٨٠	—	٣ ساعات		
	تحليل شرقي – مقرر رقم ٤	٢	—	٢	٢٠	—	٨٠	—	٣ ساعات		
	لغة عربية مقرر رقم ٢	٢	----	٢	٢٠	----	٨٠	----	ساعتان		
	لغة أجنبية – مقرر رقم ٢	٢	----	٢	٢٠	----	٨٠	----	ساعتان		

متطلبات قسم الغناء الأختيارية (DE) عدد (٣٠ ساعة)

كود المقرر	اسم المقرر	عدد الساعات الأسبوعية			الدرجة الكلية من ١٠٠				زمن الامتحان		ملاحظة
		نظري	عملي/ تطبيقي	معتمدة	أعمال السنة	الامتحان النهائي			تحريري	عملي	
						شفهي	تحريري	عملي			
	تاريخ مسرح غنائي - مقرر رقم ١	٢	----	٢	٢٠	—	٨٠	----	ساعتين		
	ارتجال مقرر ١	—	٢	١	٤٠	—	----	٦٠			لكل طالب
	إلقـــاء – مقرر رقم ٥	—	٢	١	٤٠	٦٠	—	---	---		
	إلقـــاء – مقرر رقم ٧	—	٢	١	٤٠	٦٠	—	---	---		
	أسس وحرفية تمثيل- مقرر رقم ٣	—	٢	١	٤٠	—	—	٦٠			
	أسس وحرفية تمثيل- مقرر رقم ٥	—	٢	١	٤٠	—	—	٦٠			
	أسس وحرفية تمثيل- مقرر رقم ٦	—	٢	١	٤٠	—	—	٦٠			
	لباقة وحركة – مقرر رقم ٢	—	٢	١	٤٠	—	—	٦٠			
	لباقة وحركة – مقرر رقم ٤	—	٢	١	٤٠	—	—	٦٠			
	صولفيج غربي - مقرر رقم ٣	----	٢	١	٤٠	٣٠	٣٠	—	ساعتان		
	صولفيج غربي - مقرر رقم ٥	----	٢	١	٤٠	٣٠	٣٠	—	ساعتان		
	صولفيج غربي - مقرر رقم ٧	----	٢	١	٤٠	٣٠	٣٠	—	ساعتان		
	صولفيج شرقي – مقرر رقم ٣	----	٢	١	٤٠	٣٠	٣٠	—	ساعتان		
	صولفيج شرقي - مقرر رقم ٥	----	٢	١	٤٠	٣٠	٣٠	—	ساعتان		
	صولفيج شرقي - مقرر رقم ٧	----	٢	١	٤٠	٣٠	٣٠	—	ساعتان		
	عزف بيانو - مقرر رقم ٣	-	٢	١	٤٠	-	—	٦٠			لكل طالب

	عزف بيانو - مقرر رقم ٥	-	٢	١	٤٠	-	--	٦٠			لكل طالب
	عزف بيانو - مقرر رقم ٧	-	٢	١	٤٠	-	--	٦٠			لكل طالب
	عزف عود - مقرر رقم ١	--	٢	١	٤٠	--	----	٦٠			لكل طالب على حده
	عزف عود - مقرر رقم ٣	--	٢	١	٤٠	--	----	٦٠			لكل طالب على حده
	عزف عود - مقرر رقم ٥	--	٢	١	٤٠	--	----	٦٠			لكل طالب على حده
	عزف عود - مقرر رقم ٧	--	٢	١	٤٠	----	----	٦٠			لكل طالب
	هارموني - مقرر رقم ١	٢	----	٢	٢٠	----	٨٠	----	٣ ساعات		
	هارموني - مقرر رقم ٢	٢	----	٢	٢٠	----	٨٠	----	٣ ساعات		
	هارموني - مقرر رقم ٤	٢	----	٢	٢٠	----	٨٠	----	٣ ساعات		
	كونتربوينت - مقرر رقم ١	٢	----	٢	٢٠	----	٨٠	----	٣ ساعات		
	تحليل غربي - مقرر رقم ١	٢	--	٢	٢٠	--	٨٠	--	٣ ساعات		
	تحليل غربي - مقرر رقم ٢	٢	--	٢	٢٠	--	٨٠	--	٣ ساعات		
	تحليل شرقي - مقرر رقم ٢	٢	--	٢	٢٠	--	٨٠	--	٣ ساعات		
	تحليل شرقي - مقرر رقم ٣	٢	--	٢	٢٠	--	٨٠	--	٣ ساعات		
	تحليل شرقي - مقرر رقم ٥	٢	--	٢	٢٠	-	٨٠	--	٣ ساعات		
	تاريخ موسيقي - مقرر رقم ٥	٢	----	٢	٢٠	----	٨٠	----	٣ ساعات		
	تاريخ موسيقي - مقرر رقم ٦	٢	----	٢	٢٠	----	٨٠	----	٣ ساعات		
	لغة عربية - مقرر رقم ٣	٢	----	٢	٢٠	----	٨٠	----	ساعتان		
	لغة إيطالية - مقرر رقم ١	٢	----	٢	٢٠	----	٨٠	----	ساعتان		
	لغة إيطالية - مقرر رقم ٢	٢	----	٢	٢٠	----	٨٠	----	ساعتان		
	لغة ألمانية - مقرر رقم ١	٢	----	٢	٢٠	----	٨٠	----	ساعتان		
	لغة ألمانية - مقرر رقم ٢	٢	----	٢	٢٠	----	٨٠	----	ساعتان		

٦. مناهج الدراسة بقسم الغناء الكونسيرفاتوار في أكاديمية الفنون مدينة الفنون بالهرم

أكاديمية الفنون
مدينة الفنون بالهرم

مناهج الدراسة بقسم الغناء المرحلة الثانوية

السنة الأولى ثانوي :

الدراسة :- Vaccai – Seidler – Marchesi – Concone op. 9. Lutgen – Panofka

يختار الأستاذ ثمان تمارين مناسبة لحالة الطالب لدراستها خلال العام الدراسي .

القطع :- Arie Antiche (Parisotti)

الامتحان :-

الترم الأول (الفصل الدراسي الأول)

الدرجات	
٥	– فوكاليز .
١٠	– ٤ تمارين من دراسات مختلفة تختار منها اللجنة ثلاثة – إثنين منها بالكلمات .
١٥	– آريا آنتيك .

يؤدي الطالب الامتحان عن ظهر قلب فيما عدا تمرينات Concone, etc.

الترم الثاني (الفصل الدراسي الثاني)

الدرجات	
٥	– فوكاليز .
٢٥	– ٤ تمارين من دراسات مختلفة تختار منها اللجنة ثلاثة – إثنين منها بالكلمات
٤٠	– آريا آنتيك .

يؤدي الطالب الامتحان عن ظهر قلب فيما عدا تمرينات Concone, etc.

السنة الثانية ثانوي :

الدراسة :—

Concone, etc.
Lutgen
Seidler
Panofka op. 85
Vaccai 3073
Marchesi

يختار الأستاذ ١٢ تمرين من مختلف الدراسات لدراستها فى خلال العام .

القطع :—

Arie Antiche (Parisotti)
Lieder (Mozart) Schubert, Schumann
Brahms Volkslieder etc

الامتحان :—

الترم الأول (الفصل الدراسي الأول)

الدرجات	
٤	– فوكاليز .
١٠	– ٦ تمارين من دراسات مختلفة تختار منها اللجنة إثنين – ثلاثة منها بالكلمات.
١٠	– آريا آنتيك .
١٠	– ليدر بسيط .

يؤدى الطالب الامتحان عن ظهر قلب فيما عدا تمرينات .

Concone, etc.

الترم الثاني (الفصل الدراسي الثاني)

برنامج مثل إمتحان الترم الأول .

١٠

٣٠

٣٠

أكاديمية الفنون

مدينة الفنون بالهرم

السنة الثالثة ثانوي :

القطع:-

Arie Antiche (Parisotti)
Lieder (Mozart, Schubert, Schumann)
Brahms

الدراسة :-

Oratorio Simple Opera arias
Concone op 9 Lutgen
Seidler panofka op 85
Vaccai 3073 Marchesi

تمرينات إثنين اللجنة آخر العام
اغاني عربية مترجمة أو مؤلفة

الامتحان :-

امتحان واحد فى نهاية العام لا يقل عن ٥ قطع يقدم على هيئة ريسيتال صغير.

الدرجات	
٢٠	آريا أوراتوريو
٢٠	آريا آنتيكا أو مدريجال
٢٠	آريا أوبرا بسيطة
١٥	ليدر
١٥	أغنية عربية
١٠	تمرينات

Bach Cantatas, Oratorio
Canzone da Camera (Donizetti, Bellini, Rossini, Verdi)
Purcell, Rameau, Lully, Haydn, Hendel
Arie Antiche (Parisotti)
Bergerettes et Pastorelles
Lieder (Schubert, Schumann, Brahms, Strauss etc.)
Opera Arias

الامتحان :-

الدرجات		
١٠	٦ تمرينات ٢ منهم بالكلمات تختار اللجنة ما تراه واحد فى كل إمتحان	
١٥	قطعة من باخ أو هاندل أو هايدن أوراتوريو	
١٠	قطعة من آريا آنتيك أو مدريجال	Purcell, Rameau, Lully etc.
١٠	آريا دا كاميرا	
١٠	أغنيه فرنسية	
٢٠	أغنية ألمانية	
١٠	أغنية عربية	
١٥	آريا أوبرا مناسبة	

آكاديمية الفنون

مدينة الفنون بالهرم

السنة الثانية عالى:-

الدراسة :-

Panafka op 85 Bordoni
Concone op 17 for Bariton Rossini

التطع:-

Bach Oratorios & Cantatas
Arie Antiche (Parisotti)
Purcell, Rameau, Lully etc.
Beethoven, Canzon da Camera
Melodies, Liedern Opera Arias

الامتحان :-

الدرجات

١٠	٤ تمرينات ٢ منهم بالكلمات
١٥	قطعة من باخ
١٢,٥	قطعة من برسيل أو رامو، لولى جلوك (المدارس الأولى للأوبرا الكلاسيكية)
١٠	آريا دا كاميرا
١٥	٢ أغنية فرنسية٢ ميلودى فرنساوى
١٥	٢ أغنية ألمانى
١٠	أغنية عربية
١٢,٥	آريا أوبرا مناسبة

السنة الثالثة عالى :-

الدراسة :-

فوكاليز و دراسات مناسبة مثل ثانية عالى متدرجة

القطع :-

Bach Oratorios & Cantatas
Handel, Haydn, Lully, Purcell etc.
Canzon da Camera
Vocalises
Melodies (Faure, Debussy, Ravel etc.)
Lieder (Wolf, Strauss, Liszt, Wagner etc.)
Opera Arias
Duetti, Terzetti from Opera

الامتحان :-

الدرجات	
٥	٢ تمرين على مستوى المرحلة العالية
١٢,٥	قطعة من باخ غنائية من موسيقى الحجرة (إمتحان موسيقى حجرة)
١٢,٥	آريا كونسرت
٥	آريا دا كاميرا
١٥	٢ أغنية فرنسية ميلودى
١٥	٢ أغنية ألمانية
١٠	١ أغنية عربية
١٢,٥	٢ آريا من أوبرات مختلفة
١٢,٥	١ ثنائى أو ثلاثى أو منظر من أوبرا مناسبة على أن تؤدى بالحركة المسرحية ضمن برنامج إستوديو الأوبرا

..ية الفنون بالهرم

السنة الرابعة عالى:-

الدراسة :-

فوكاليز من دراسات مناسبة

Opera كاملة Oratorio كامل

Concert Arias

Concert Vocalises

Lieder

Melodies

Opera Arias Duettin Terzetti, Scena from Various Operas

يتقدم الطالب بامتحان واحد فى نهاية العام فى صورة ريسيتال و للطالب المتخصص أما فى الأوبرا أو فى الكونسير.

تخصص الأوبرا :-

الدرجات		
١٥		Concert Aria or Concert Vocalise
١٥	ثلاث	Lieder
١٥	ثلاث	Melodie
١٠	أغنية عربية	
١٥	٣ آريات من أوبرا مناسبة واحدة منهم مودرن	
٣	فصل كامل من الأوبرا إلى درسها الطالب خلال العام	

تخصص الكونسير :-

Concert Vocalise or Concert Aria

ليدر من مدارس مختلفة Lieder

ثلاث Melodie

أغنية عربية

آريا واحدة من أوبرات مناسبة

Cycle متكامل.

موسيقى حجرة الدرجة من ١٠٠

رئيس قسم الغناء/ ا. د. صبحى بدير

<u>المواد الإضافية الخاصة بقسم الغناء : –</u>

١- أزياء وتنكر

٢- لياقة ورقص

٣- إلقاء مغنين

٤- موسيقى الحجرة

٥- غناء وهلي

٦- طرق تدريس

٧- تاريخ غناء

٨- أسس وحرفيه تمثيل

٩- فسيولوجيا الجهاز الصوتي

١٠- تحليل موسيقي

١١- لغة أجنبيه تخصصيه

١٢- تاريخ موسيقي

١٣- هارموني

١٤- بيانو إضافي

١٥- كورال وغناء عربي

PREPARING INTERNATIONAL VOICE STUDENTS AS AN OPERA SIGNERS AT tHE HIGHER INSTITUTE OF MUSICAL ART IN KUWAIT STATE
REALITY & CHALLENGES

.

By

Rima Shaar

Supervisor

Dr. Ayman Taesser

ABSTRACT

This study aimed to "Preparing International Voice Students as an Opera Signers at the Higher Institute of Musical Art inKuwaitState – reality & Challenges

" prepare students to sing the world as a singer Opera at the Higher Institute for Musical Arts in Kuwait - the reality and the challenge, "This study population consisted of all teachers and students and graduates of the Higher Institute" Opera "at the Higher Institute for Musical Arts in the State of Kuwait for the years of study first even the fourth and students of the Department of graduates from previous years of the same specialization due to the difficulty of access to the community of the study, the researcher taking a stratified random sample consisting of teachers and 11 students and 16 graduate, and thus the number of questionnaires midwife to conduct statistical analysis (29) questionnaire between (teachers, students, and alumni). The questions stated in the questinaire depended on the approaches of the operal singing at the most

important musical academies such as Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano in Italy, Kunstlerish Studienrichtung in Germany, Universitat Mozrteum Salzburg in Austeria, Port Land State University in USA , Arts Academy – Arts City at Al-Ahram area, Conservatoir in Egypt and the Higher Institute for Arab Music at the Art Academy in Egypt. Moreover, the researcher used the system of statistical Package program for Social Sciences (Statistical Package for Social Sciences - SPSS.Ver15) in order to access to the goals and objectives of this study. Thes the most prominent results include:

Dependence on the global approach to singing "Opera" at the Higher Institute for Musical Arts curriculum to experience the world of operatic singing is low.

In the light of the previous findings, the researcher developed a set of recommendations including:

1- Need to intensify education classes for students of the Higher Institute for Musical Arts in the State of Kuwait in order to improve the performance of opera.
2- Adding the assisting subjects to the global singing approach such as Italian and German languages, acting, dancing, make up etc.
3- Need to start making "proposals and seminars" on improving the skills of students with regard to the preparation of students opera singer.
4- Researcher recommends the need to increase researches relatedto the subject of thisstudy. it was found from this study that there is a big gap in the studies relevant to this method.
5- Need to rely on the global approaches to develop the study plan of the global singing students.